



*БРЕСТ  
ПЕАПРАЛЬНЫЙ  
1944-1990 гг.*



*Брестский областной русский драматический театр имени Ленинского комсомола Белоруссии  
(ныне – Брестский академический театр драмы имени Ленинского комсомола Беларуси)*

## В театре имени Ленинского комсомола Белоруссии

Театр имени Ленинского комсомола Белоруссии приехал в Брест в октябре 1945 года. За свое пребывание в городе он дал 12 спектаклей: «Игра любви и случая» — Мариво, театрализованный концерт по произведениям А. С. Пушкина и более 32 других концертов.

В настоящее время коллектив театра подготовил спектакли «Юность отцов» — Б. Горбатова, «Весна в Москве» — В. Гусева, «Свадебное путешествие» — В. Дыховичного и «Мещане» — М. Горького. В конце года, со сдачей в эксплуатацию здания областного драматического театра, зрители города и области смогут по-

смотреть этот репертуар и оценить игру артистов на сцене.

Недавно артисты театра подготовили монтаж спектакля «Весна в Москве» для радио и выступили перед микрофоном в Брестской радиостудии.

Радиомонтаж лирической комедии «Весна в Москве» является ценным начинанием популяризации лучших произведений советской драматургии через радио.

16 июня артисты театра в репетиционном зале покажут спектакль В. Дыховичного «Свадебное путешествие».

Газета «Заря» за 15.06.1946. С. 2

## К открытию театрального сезона

Коллектив нашего театра серьезно готовится к открытию нового театрального сезона. 5 октября двери театра гостеприимно открылись для брестского зрителя. Мы показали новую нашу работу — спектакль советского драматурга Н. Винникова «Чаша радости», рассказывающий о высокой сознательности, трудовой доблести и любви к Родине советских людей.

В летний период театр имени Ленинского комсомола Белоруссии гастролировал в крупных городах нашей республики — Могилеве и Бобруйске. На гастролях театр дал всего 90 постановок, показав из своего большого репертуара 10 пьес, в том числе: «За вторым фронтом» В. Собко, «Миссурийский вальс» Н. Погодина, «Два лагеря» А. Якобсона, «Воробьевы горы» А. Симукова, а также спектакли русской классики — «Анну Каренину» по роману Л. Толстого, «Дворянское гнездо» И. Тургенева, «Мещане» М. Горького и ряд других.

Все показанные на гастролях спектакли были тепло встречены зрителями и получили высокую оценку общественности. Коллектив театра и отдельные работники были награждены почетными грамотами Могилевского и Бобруйского обкомов и горкомов комсомола.

В этом сезоне группа театра пополнилась новыми актерами. Среди них артисты Сумбатов А. М., Каплан А. Г., Помогаева Г. А., Аввакумов И. П. и группа молодежи, закончившая Московский и Минский театральные институты — артисты Панев, Чекалина, Зверев, Андреева.

До конца 1950 года зрители увидят всю труппу нашего театра в спектакле «Семья» И. Попова, рассказывающем о юношеских годах Владимира Ильича Ленина, в пьесе белорусского драматурга Полесского «Когда зацветают сады», в спектакле русской классики «Сердце не камень» А. Н. Островского и в пьесе французского драматурга Мольера «Тартюф».

Коллектив театра покажет свой репертуар не только в г. Бресте, но и продолжит работу по культурному обслуживанию трудящихся районных центров нашей области.

В связи с опубликованием в печати Указа Президиума Верховного Совета БССР о проведении выборов в местные Советы депутатов трудящихся наш театр начал готовиться к этой дате. Сейчас мы создаем художественные бригады для обслуживания избирателей. Намечается, помимо концертных номеров, исполнение отрывков из советских спектаклей.

**И. ФИЛИЧКИН,**  
директор республиканского театра  
имени Ленинского комсомола Бело-  
руссии.

Газета «Заря» за 07.10.1950. С. 3

# 1964 год



## Дорогой товарищ!

20 лет вместе с тобой, с нашим городом, нашей страной набирался сил, творчески и профессионально рос наш театр.

Созданный в 1944 году на основе выпускного курса молодых специалистов Московского государственного театрального училища, театр за 20 лет сформировался в крепкий творческий организм, способный решать сложные задачи современного театрального искусства.

Нося славное имя Ленинского комсомола Белоруссии, театр в основу своей работы кладет тему жизни молодого человека, становления его характера в созидательном труде советского народа. Эта тема нашла отражение в ряде спектаклей: «Как закалялась сталь», «Молодая гвардия», «Два цвета», «Юность отцов», «Жизнь и преступление Антона Шелестова», «Аргонавты», «Ленинградский проспект» и др.

На нашей сцене шли и идут спектакли о героической, революционной борьбе народа: «Любовь Яровая», «Брестская крепость», «Люди, которых я видел», «Кремлевские куранты», «Финал» и другие.

Лучшие пьесы русской и западной классики: «Бесприданница», «Без вины виноватые», «Егор Булычев», «Последние», «Чайка», «Три сестры», «Собака на сене», «Пигмалион», «Отелло» и другие.

Белорусская драматургия также занимает значительное место в репертуаре театра. На нашей сцене были поставлены: «Брестская крепость», «Константин Заслонев», «Иринка», «Соловьи поют на воле», «Извините, пожалуйста», «Человек за бортом», «Синицины», «И правда и счастье» и другие.

Театр хорошо известен не только в нашей республике, но и на Украине, в Российской Федерации. Он побывал в Польше, показывал свои отдельные работы на Кремлевской сцене. Широко знают спектакли театра и его актеров трудящиеся райцентров и колхозники Брестской области.

Трудолюбивый коллектив вырастил в своих рядах мастеров сцены и удостоенных почетного звания — заслуженного артиста Белорусской республики Г. А. Волкова, Ю. И. Власова, работающих со дня основания театра, А. П. Асторину, М. П. Абрамова, Т. Ф. Заренку, А. К. Логинова, А. В. Кочеткову, С. И. Евдошенко, А. М. Самарова.

Совместно с нашими артистами, удостоенными почетного звания, трудится большая группа талантливых артистов, художников, работников технических цехов, самоотверженным трудом которых создаются спектакли нашего театра.

1 марта 1965 года общественность города и области будет отмечать двадцатилетие творческой деятельности нашего театра.

Дорогой товарищ! Добро пожаловать к нам на наши юбилейные спектакли.

## РЕПЕРТУАР

театра в юбилейные дни с 2 по 14 марта

2 Вторник	<i>К. Губаревич</i> <b>Брестская крепость</b>
3 Среда	<i>В. Шекспир</i> <b>Отелло</b>
4 Четверг	<i>Б. Шоу</i> <b>Пигмалион</b>
5 Пятница	<i>Бр. Тур</i> <b>Северная мадонна</b>
6 Суббота	<i>А. Сумбатов-Южин</i> <b>Соколы и вороны</b>
7 Воскресенье (утро, вечер)	<i>П. Строгов</i> <b>Финал</b>
9 Вторник	<i>А. Андреев</i> <b>Рассудите нас, люди</b>
10 Среда	<i>В. Шекспир</i> <b>Отелло</b>
11 Четверг	<i>Б. Шоу</i> <b>Пигмалион</b>
12 Пятница	<i>Лопе де Вега</i> <b>Собака на сене</b>
13 Суббота	<i>Ю. Эдлис</i> <b>Аргонавты</b>
14 Воскресенье	<i>В. Любимова</i> <b>Снежок</b>
	<i>И. Шток</i> <b>Ленинградский проспект</b>

## СОСТАВ РАБОТНИКОВ ТЕАТРА

### Режиссура

Гл. режиссер театра П. И. ВИНОГРАДОВ  
Режиссер—засл. арт. БССР Г. А. ВОЛКОВ

### Художники

Главный художник А. И. МОРОЗОВ  
Художник В. Н. МУДРОГИН

### Артисты:

Засл. арт. БССР А. П. АСТОРИНА	Засл. арт. БССР А. В. КОЧЕТКОВА
Засл. арт. БССР М. П. АБРАМОВ	В. И. КИРЬЯНЧУК
Н. М. АБРАМОВА	В. И. КУЛИШЕВ
В. Н. БАСАЛАЕВА	З. В. КУРДЕНОК
Р. П. БАРЗОВА	Л. Ф. КАТРАНЖИ
А. А. БЕРЕЖНОЙ	Засл. арт. ЛССР и БССР А. К. ЛОГИНОВ
Л. Н. БЕЛЯЕВА	Е. А. ЛОГИНОВА
Засл. арт. БССР Ю. И. ВЛАСОВ	В. В. ЛИСОВСКИЙ
П. И. ВИНОГРАДОВ	А. Н. МИКОВ
А. А. ВЕТОШКИН	В. М. МАЛОВ
Засл. арт. БССР Г. А. ВОЛКОВ	М. И. МАТЮШЕВСКИЙ
Н. М. ГОНЧАРЕНКО	В. Д. ПЕСТУНОВ
М. С. ГОЛДОВСКИЙ	Л. И. РОМАНОВ
О. А. ГРОЗЕВ	М. П. РАРОВСКАЯ
Д. В. ДОЙБАН	Засл. арт. БССР А. М. САМАРОВ
Засл. арт. БССР С. И. ЕВДОШЕНКО	Р. Н. СЕМИЧЕВА
Л. П. ЖИРЕЦКАЯ	Г. Б. ТОКАРЕВ
Засл. арт. БССР Т. Ф. ЗАРЕНКО	А. Т. ЧЕРНОЦКИЙ
	Т. Л. ЧЕРНОЦКАЯ
	С. П. ЮРКЕВИЧ
	В. А. ШИНКАРЕНКО

### Постановочная часть

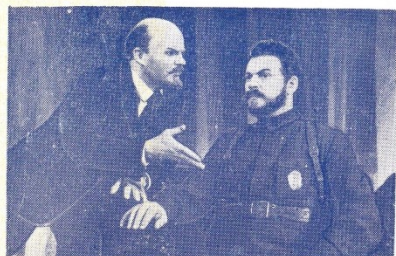
Зав. пост. частью А. А. ЗБОРОМИРСКИЙ  
Зав. подделочным цехом А. Д. ФЕДОРЧУК  
Зав. парикмахерским цехом Н. М. ШИПИЦИН  
Зав. костюмерным цехом А. И. ТЫЧИНИНА  
Зав. электрическим цехом В. В. ШАПОВАЛОВ  
Зав. реквизиторским цехом К. И. ЖЕМЧУГОВА  
Машинист сцены К. А. КОЛЯДИЧ  
Бутафор М. Ф. ЛАЦКЕВИЧ

г. Брест. Облтипография. Зак. 470-65





ПОСВЯЩАЕТСЯ 20-й ГОДОВЩИНЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ БЕЛОРУССИИ  
ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ



# Ф И Н А Л

П. СТРОГОВ



ДРАМА В 3-х АКТАХ

Режиссер-постановщик  
П. ВИНОГРАДОВ

Режиссер засл. арт. БССР  
Г. ВОЛКОВ

Художник А. МОРОЗОВ

Музыка М. РУСИНА



АЕ 27317. г. Брест. Облтипография. Зак. 1070—2000, 11-3-64 г.

ГАБр. Ф. 997. Оп. 1. Д. 74. Л. 2

ГАБр. Ф. 997. Оп. 1. Д. 74. Л. 6-6об.

1964-1965 гг.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ БССР



БЕРНАРД ШОУ

## ПИГМАЛИОН

Действующие лица и исполнители:

Элиза . . . . .	арт. Н. М. ГОНЧАРЕНКО
	арт. Д. В. ДОЙБАН
	арт. Р. Н. СЕМИЧЕВА
Хиггинс . . . . .	засл. арт. БССР
	С. И. ЕВДОШЕНКО
Пикеринг . . . . .	арт. М. С. ГОЛДОВСКИЙ
М-се Хиггинс . . . . .	засл. арт. БССР
	А. В. КОЧЕТКОВА
М-се Пирс . . . . .	арт. Р. П. БАРЗОВА
М-се Хилл . . . . .	арт. З. В. КУРДЕНОК
Мисс Хилл . . . . .	арт. Н. М. АБРАМОВА
	арт. Т. Л. ЧЕРНОЦКАЯ
Фреди Хилл . . . . .	арт. В. М. МАЛОВ
Дулиттл . . . . .	арт. С. П. ЮРКЕВИЧ
Прохожий . . . . .	арт. Л. И. РОМАНОВ
Саркастический прохожий . . . . .	арт. В. В. ЛИСОВСКИЙ



БЕРНАРД ШОУ

## ПИГМАЛИОН

Комедия в 3-х актах, 5-ти картинах

Режиссер—засл. арт. БССР Г. А. ВОЛКОВ

Художник—А. И. МОРОЗОВ

Спектакль ведет В. М. БАРАНЧУК

Главный режиссер театра П. И. ВИНОГРАДОВ

г. Брест. Облтипография. Зак. 2173—1000, 13.5.65

Уильям ШЕКСПИР

# ОТЕЛЛО

трагедия в 3-х актах

Режиссер—П. И. ВИНОГРАДОВ

Художник—А. И. МОРОЗОВ

Музыка—М. А. РУСИНА

**Действующие лица и исполнители:**

Отелло . . . . . засл. арт. ЛССР и БССР  
А. К. ЛОГИНОВ

Дездемона . . . . . арт. Д. В. ДОЙБАН  
арт. Т. Б. КАМБУРОВА

Яго . . . . . засл. арт. БССР  
Ю. И. ВЛАСОВ  
арт. В. Д. ПЕСТУНОВ

Дож Венеции . . . . . засл. арт. БССР  
А. М. САМАРОВ

Брабанцио . . . . . засл. арт. БССР  
М. П. АБРАМОВ

Грациано . . . . . арт. В. И. КУЛИШЕВ

Лодовико . . . . . арт. О. А. ГРОЗЕВ

Кассио . . . . . арт. А. Т. ЧАРНОЦКИЙ

Родриго . . . . . арт. В. И. КИРЬЯНЧУК  
арт. А. А. БЕРЕЖНОЙ

Монтано . . . . . арт. В. А. ШИНКАРЕНКО

Эмилия . . . . . арт. Л. Н. БЕЛЯЕВА

Бьянка . . . . . арт. Л. Ф. КАТРАНЖИ

В сценах заняты артисты театра  
Спектакль ведет М. Ю. БЛАГУТИН

Главный режиссер театра засл. арт. БССР Г. А. ВОЛКОВ

# 1965 год

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ БССР



ЛОПЕ ДЕ ВЕГА

## СОБАКА НА СЕНЕ

**Действующие лица и исполнители:**

Диана . . . . . арт. ЖИРЕЦКАЯ Л. П.

Теодоро . . . . . засл. арт. БССР  
ВЛАСОВ Ю. И.

Марсела . . . . . арт. ГОНЧАРЕНКО Н. М.

Доротея . . . . . » АБРАМОВА Н. М.

Анарда . . . . . » КУРДЕНКО З. В.

Тристан . . . . . засл. арт. БССР  
ВОЛКОВ Г. А.

Риккардо . . . . . арт. ЕВДОШЕНКО С. И.

Федерико . . . . . » ЮРКЕВИЧ С. П.

Лудовико . . . . . засл. арт. БССР  
САМАРОВ А. М.,  
арт. КУЛИШЕВ В. И.

Сельо . . . . . » ТОКАРЕВ Г. Б.

Леонидо . . . . . » РОМАНОВ Л. И.

Фабьо . . . . . » ЛИСОВСКИЙ В. В.

Камило . . . . . » КИРЬЯНЧУК В. И.,  
» ШИНКАРЕНКО В. А.

Отавьо . . . . . засл. арт. БССР  
АБРАМОВ М. П.

Фурьо . . . . . арт. МАЛОВ В. М.

Лирано . . . . . » МАТЮШЕВСКИЙ М. И.

Паж . . . . . » ЧЕРНОЦКАЯ Т. Л.

Спектакль ведет М. Ю. БЛАГУТИН

Главный режиссер театра П. И. ВИНОГРАДОВ

г. Брест. Облтипография. Зак. 24<sup>5</sup>—65



Уильям ШЕКСПИР

# ОТЕЛЛО

ТРАГЕДИЯ В ТРЕХ АКТАХ

Брест, 1965 год

УТОЧНЕННЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Брестского драмтеатра имени Ленинского комсомола Белоруссии на 1967 год.

№ пп	Название пьесы	Автор /инсцениров./	Режиссер	Художник	Композитор или муз. оформл.	Месяц выпус.	Лимит пост. сред.
1.	" Обыкновенная история".	И. Гончаров, инсц. В. Розова	Г. Боровик	А. Морозов	-	март	1,5
2.	" Побег из ночи"	Бр. Тур	Г. Волков	Н. Яковлев	-	март	1,6
3.	" Кремлевские куранты"	Н. Погодин	Г. Волков	А. Морозов	муз. оформлен. В. Гловацкого	июнь	1,3
4.	" Гроссмейтерский балл"	И. Штемлер	С. Евдошенко	В. Николаев	муз. оформлен. В. Гловацкого	окт.	1,7
5.	" Легенда о грешной любви"	А. Делендик рук. постановки Г. Волков.	Г. Боровик	А. Морозов	М. Русин	авг.	1,5
6.	" Странная миссис Сэвидж"	Д. Патрик	Г. Волков			дек.	1,8
7.	" Сохрани мою тайну"	В. Собко	Г. Боровик	А. Морозов	-	дек.	1,6
<u>По группе кукол:</u>							
1.	" Аленький цветочек"	Браусевич	А. Серегин	-	-	июнь	0,5
2.	" Птичье молоко"	А. Гударевская	А. Серегин	-	-	дек.	0,5

ДИРЕКТОР Т Е А Т Р А

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА

*Л. Волчецкий*  
( Л. ВОЛЧЕЦКИЙ )  
*Г. Волков*  
( Г. ВОЛКОВ )

Ю. СЕМЕНОВ, Вл. ТОКАРЕВ  
**СЕМНАДЦАТЬ  
МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ**

Пьеса в 2-х частях, 17 эпизодах

Режиссер—засл. арт. БССР С. И. ЕВДОШЕНКО

Художник—М. Д. ФЕДОРОВ

Музыкальное оформление М. А. РУСИНА



Министерство культуры БССР

*Брестский русский*  
**ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР**  
*им. Ленинского Комсомола Белоруссии*

Ю. СЕМЕНОВ, В. ТОКАРЕВ

**СЕМНАДЦАТЬ  
МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ**

Замечательным советским разведчикам—  
коммунистам, патриотам, бойцам—  
посвящается этот спектакль

1971 г.

Действующие лица и исполнители:

Штирлиц . . . . . арт. В. Д. ПЕСТУНОВ  
Шеленберг . . . . . арт. О. А. ГРОЗЕВ,  
засл. арт. БССР  
С. И. ЕВДОШЕНКО  
Мюллер . . . . . нар. арт. БССР и засл. арт.  
ЛССР А. К. ЛОГИНОВ  
Холтофф . . . . . арт. В. А. ГЛИНСКИЙ,  
арт. В. И. КУЛИШЕВ  
Шлаг . . . . . засл. арт. БССР  
А. М. САМАРОВ  
Кэт . . . . . арт. Д. В. ДОЙБАН  
Грета Дорф . . . . . арт. Л. С. СИНЕЛЬНИК,  
арт. Л. И. ХРОЛ  
Гельмут . . . . . засл. арт. БССР  
Ю. И. ВЛАСОВ,  
засл. арт. БССР  
Г. Б. ТОКАРЕВ,  
арт. В. Н. КОСТАЛЬЦЕВ  
Шольц . . . . . арт. В. И. КИРЬЯНЧУК  
Первый шуцман . арт. М. Р. ЦЫРКИН  
Второй шуцман . арт. Д. Н. ЗАЗДРАВНЫХ  
Барбара . . . . . арт. Т. Л. ВОЛЧЕЦКАЯ  
Медсестра . . . . . арт. З. В. КУРДЕНОК

Спектакль ведет М. Р. ЦЫРКИН

Главный режиссер театра нар. арт. БССР Г. А. ВОЛКОВ

1970-1971 гг.



Министерство культуры БССР

*Брестский русский*  
**ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР**  
*им. Ленинского Комсомола Белоруссии*

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

**НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА—  
ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ**

Действующие лица и исполнители:

Егор Дмитрич Глузов . арт. О. А. ГРОЗЕВ  
Глафира Климовна Глумова . Засл. арт. БССР  
А. В. КОЧЕТКОВА  
Нил Федосеич Мамаев . арт. К. И. ПЕРЕПЕЛИЦА  
Клеопатра Львовна Мамаева . Засл. арт. БССР  
Н. М. ГОНЧАРЕНКО  
арт. Т. Б. КАМБУРОВА  
Крутицкий . . . . . Нар. арт. БССР, засл. арт. ЛССР  
А. К. ЛОГИНОВ,  
Засл. арт. БССР А. М. АБРАМОВ  
Иван Иванович Городулин . Засл. арт. БССР Б. В. УКСУСОВ  
Софья Игнатьевна Турусина . арт. Р. П. БАРЗОВА  
Машенька . . . . . арт. Э. Т. СОБОЛЕВА  
арт. Т. Л. ЧАРНОЦКАЯ  
Егор Василич Курчаев . . арт. А. Т. ЧАРНОЦКИЙ  
Голутвин . . . . . арт. В. И. КУЛИШЕВ  
Засл. арт. БССР С. П. ЮРКЕВИЧ  
Манефа . . . . . Засл. арт. БССР  
А. П. АСТОРИНА  
арт. З. В. КУРДЕНОК  
1-я приживалка . . . . . арт. Р. Н. СЕМИЧЕВА  
2-я приживалка . . . . . арт. Л. И. ХРОЛ  
Человек Мамаева . . арт. А. А. ВЕТОШКИН  
Человек Крутицкого . арт. М. Р. ЦЫРКИН  
Григорий, человек Турусинной . Засл. арт. БССР  
А. М. САМАРОВ

Спектакль ведет М. Р. ЦЫРКИН

Главный режиссер театра нар. арт. БССР Г. А. ВОЛКОВ

ГАБр. Ф. 997. Оп. 1. Д. 106. Л. 7-8

ГАБр. Ф. 997. Оп. 1. Д. 106. Л. 19-20



Министерство культуры БССР

**Брестский русский  
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР**  
им. Ленинского Комсомола Белоруссии

АНДРЕЙ МАКАЕНОК

**ЗАТЮКАННЫЙ  
АПОСТОЛ**

Трагикомедия в двух действиях.

1972-1973 гг.

АНДРЕЙ МАКАЕНОК

**ЗАТЮКАННЫЙ АПОСТОЛ**

Трагикомедия в двух действиях.  
Перевод с белорусского автора.

Постановка нар. арт. БССР Г. А. ВОЛКОВА  
Художник — Ю. Д. ИГЛИН  
Музыкальное оформление С. С. ЛЕЛЬСКОГО

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:**

Папа . . . . . засл. арт. БССР  
Ю. И. ВЛАСОВ,  
арт. Г. Я. БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ

Мама . . . . . засл. арт. РСФСР Р. С. РЕНЕВА

Сын . . . . . арт. Ю. М. ГАЗИЕВ,  
арт. В. Н. КОСТАЛЬЦЕВ

Дочь . . . . . арт. Н. М. АБРАМОВА,  
арт. Р. Н. НЕЧЕХИНА

Дед . . . . . засл. арт. БССР  
С. П. ЮРКЕВИЧ,  
арт. В. И. КУЛИШЕВ

Политический комментатор  
телевидения . . . . . арт. Ю. М. ГАЗИЕВ,  
арт. В. Н. КОСТАЛЬЦЕВ

Спектакль ведет Т. А. ТОКАРЕВА

Главный режиссер театра — народный артист БССР  
Г. А. ВОЛКОВ

# ИДЕТ ДЕКАДА ТЕАТРА

Недавно коллегия Министерства культуры БССР, президиум Белорусского республиканского совета профсоюзов бюро ЦК ЛКСМБ, коллегия Министерства просвещения БССР и президиум Белорусского театрального общества приняли постановление о проведении в республике, начиная с 1973 года, ежегодной «Декады театра».

Какие цели ставит проведение этой декады? В первую очередь — дальнейшее улучшение обслуживания населения, массового театрально-эстетического воспитания молодежи, совершенствование и развитие форм театральной пропаганды, знакомство зрителей с лучшими спектаклями.

Наш театр имени Ленинского комсомола Белоруссии начал ее 27 марта, в Международный день театра, и заканчивает 6 апреля. В эти дни зрители смогут увидеть спектакли, созданные театром в последнее

время по пьесам советских авторов — русских и белорусских драматургов, писателей братских народов, русской и зарубежной классики. Среди них «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «В ночь лунного затмения» М. Карима, «Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе, «Затюканный апостол» А. Макаенка, «На бойком месте» А. Островского, «Дама-невидимка» П. Кальдерона. В дни декады театр планирует показать премьеру новой комедии «Таблетку под язык» хорошо знакомого нашим зрителям А. Макаенка, пьесы которого всегда отличаются актуальностью поднимаемых в них проблем жизни. Театр стремится к тому, чтобы новая встреча с драматургом была радостной.

В дни декады с нашими спектаклями познакомятся не только жители областного центра, но и труженики колхозов и совхозов области. Для них мы покажем ряд спектаклей в сельских клубах, работники полей и ферм встретятся с режиссерами и артистами театра, которые расскажут о своей работе, ответят на интересующие зрителей вопросы.

Встречи со зрителями на предприятиях и в учебных заведениях, обсуждение просмотренных спектаклей — своеобразные конференции — одна из самых действенных и популярных форм знакомства с те-

атральным искусством. Такие встречи наш театр проводит постоянно. Особенно много будет их в дни декады. Уже состоялась встреча с рабочими электротрампового завода. Работники театра встретятся с коллективами электромеханического завода, чулочного комбината, локомотивного депо, с воинами Брестского гарнизона, учащимися средних школ и профтехучилищ города. Ведущие актеры и режиссеры проведут беседы о Международном дне театра, а также по темам: «Роль театра в эстетическом воспитании зрителей», «Театр и жизнь», «Что такое театр?», «Как создается спектакль» и ряда других. Кроме того, они расскажут, над чем сейчас работает наш коллектив, поделятся планами на будущее.

Постановление о проведении в республике «Декады театра» предусматривает не только популяризацию театра, но и всестороннюю, активную помощь профессионалов художественной самодеятельности, народным театрам. Надо сказать, что уже многие годы творческие работники нашего коллектива являются истинными друзьями любителей искусства, руководят драматическими кружками предприятий и учебных заведений, помогают им в создании спектаклей. Здесь хочется назвать заслуженного артиста БССР А. М. Самарова, который свыше 25 лет шефствует над драмколлективом Брестского

пединститута имени А. С. Пушкина. Он же руководит работой народного театра Брестского клуба железнодорожников и сейчас совместно с заслуженной артисткой БССР А. П. Астриной готовит спектакль к 150-летию юбилею А. Н. Островского. Наши артисты К. И. Перепелица и Л. Н. Беляева оказывают помощь драматическому и танцевальному кружкам художественной самодеятельности колхоза «За мир» Брестского района. Это только некоторые примеры.

С каждым годом растет интерес зрителей к театру. «Декада театра», которая станет ежегодным праздником всех любителей сцены, призвана как можно шире и полнее использовать этот центр искусства в эстетическом воспитании человека. Ведь без знания искусства, в том числе и театра, нельзя представить современного, всесторонне развитого члена нашего общества, который должен глубоко знать жизнь, любить все прекрасное в ней и бороться против пошлого, отжившего, что тормозит общественный прогресс. Именно этому учит театр, именно поэтому так важно, чтобы каждый, кто придет к нам, стал настоящим другом театрального искусства.

**Л. ВОЛЧЕЦКИЙ,**  
заслуженный деятель культуры БССР, директор Брестского драмтеатра им. ЛКСМБ.

Газета «Заря» за 29.03.1973. С. 4

1974 год

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ БРЕСТСКОГО  
ОБЛИСПОЛКОМА

**БРЕСТСКИЙ РУССКИЙ  
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
им. Ленинского комсомола Белоруссии**

**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

**Б А Н Я**

Драма в 2-х действиях с цирком  
и фейерверком

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ БРЕСТСКОГО  
ОБЛИСПОЛКОМА

**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

**Б А Н Я**

Драма в 2-х действиях с цирком и фейерверком

**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Драма в 2-х действиях с цирком и фейерверком

Режиссер-постановщик **М. С. Ковальчик**

Художник **Ю. Д. Иглин**

Композитор **М. Д. Васючков**

Балетмейстер — нар. арт. БССР,  
лауреат Государственной премии СССР  
**С. В. Дречин**

**Действующие лица и исполнители:**

- т. Победоносиков, главный начальник по управлению согласованием, Главначпуп . . . . . нар. арт. БССР, засл. арт. Лит. ССР  
**А. К. Логинов**
- Поля, его жена . . . . . арт. **Р. Н. Семичева**
- т. Оптимистенко, его секретарь . . . . . арт. **К. И. Перепелица**
- Исаак Бельведонский, портретист, баталист, натуралист . . . . . арт. **М. В. Перепечко**
- т. Моментальников, репортер . . . . . арт. **А. А. Бережной**
- Мистер Понт Кич, иностранец . . . . . арт. **Г. Я. Белоцерковский**
- т. Ундертон, машинистка . . . . . арт. **В. В. Голубович**
- Ночкин, растратчик . . . . . засл. арт. БССР  
**Г. Б. Токарев**
- т. Велосипедкин, легкий кавалерист . . . . . арт. **И. И. Мацкевич**
- т. Чудаков, изобретатель . . . . . арт. **В. Н. Костальцев**
- Мадам Мезальянсова, сотрудница ВОКС . . . . . арт. **Л. С. Синельник**
- т. Тройкин, рабочий . . . . . арт. **Д. Н. Заздравных**
- Проситель . . . . . арт. **В. А. Лабынцев**
- Просительница . . . . . арт. **Н. М. Абрамова**  
арт. **Т. Л. Волчская** ✓

- Иван Иванович . . . . . арт. **Н. А. Манохин**
- Преддомком . . . . . арт. **В. А. Лабынцев**
- Капельдинер . . . . . арт. **Д. Н. Заздравных**
- Милиционер . . . . . арт. **В. А. Лабынцев**
- Фосфорическая женщина . . . . . арт. **Э. М. Ковальчик**

Спектакль ведет **Т. А. Токарева**

Главный режиссер театра —  
нар. арт. БССР **Г. А. ВОЛКОВ**

Цена 5<sup>к</sup> коп.

г. Витебск, тип. им. Коминтерна. Зак. 4728. Т. 200.

# 1975 год

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ БРЕСТСКОГО  
ОБЛИСПОЛКОМА

Брестский  
областной драматический театр  
им. Ленинского комсомола Белоруссии

Василий ШУКШИН.

## ЭНЕРГИЧНЫЕ ЛЮДИ

Смешная и печальная повесть для театра  
в 2-х частях

Режиссер-постановщик — засл. арт. БССР С. И. ЕВДОШЕНКО.

Художник — лауреат Гос. премии СССР,  
засл. деятель искусств Каз. ССР В. В. ГОЛУБОВИЧ.

Музыкальное оформление А. К. КУВШИННИКОВА.



Тема эта, когда жизнь человеческая разменивается на пя-  
таки, прожигается просто так, меня волнует необычайно. В  
разных аспектах. Грустно, когда прекрасный дар — жизнь  
расходуется человеком так бездарно, когда он не хочет видеть  
вокруг прекрасное... Я как коммунист, как рядовой партии не  
могу мириться с этим.

Василий ШУКШИН.

### Действующие лица и исполнители:

Аристарх Петрович Кузькин . . . арт. Г. Я. БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ.

Вера Сергеевна . . . . . засл. арт. БССР  
Н. М. ГОНЧАРЕНКО,  
арт. Р. П. БАРЗОВА.

Брюхатый . . . . . арт. К. П. ПЕРЕПЕЛИЦА.

Лысый . . . . . нар. арт. БССР,  
засл. арт. Лит. ССР  
А. К. ЛОГИНОВ.

Курносый . . . . . арт. В. В. ЛИСОВСКИЙ.

Чернявый . . . . . арт. В. Д. ПЕСТУНОВ.

Простой человек . . . . . арт. И. Г. СИДОРОВ.

Сонька . . . . . арт. В. В. ГОЛУБОВИЧ,  
арт. А. С. СИНЕЛЬНИК.

Миллионер . . . . . арт. А. Г. МЕЛЬНИКОВ.

Двое в штатском . . . . . арт. В. И. КУЛИШЕВ,  
арт. В. В. ГОЛУБОВИЧ,  
арт. А. С. СИНЕЛЬНИК.

Спектакль ведет Т. А. ТОКАРЕВА.

Главный режиссер театра — нар. арт. БССР Г. А. ВОЛКОВ.

Мне хочется быть очень убедительным, но я не могу най-  
ти слов более точных, чем эти два: разум и труд. Не вина  
этих слов, что употребляют их слишком часто, иногда попусту,  
всуче, притворно, «ради хорошей оценки» или чтобы породить  
в людях хорошее о себе мнение... Слова не виноваты, они го-  
ворят правду, они вечны. Слов красивых люди наговорили  
много, надо дел тоже красивых наделать столько же, и хоро-  
шо бы побольше.

Здесь не должно смущать, что это слишком просто: за  
этой простотой люди за тридцать земель ходят, ее добывают  
всей жизнью. Это не просто, просто как раз не понять этого.  
За тобой право подумать, что разумному и трудолюбивому  
не всегда хорошо в жизни (скажем так: не всегда ему лучше  
всех), ты мог это уже заметить, но за мной право утверждать,  
что все ценное, прекрасное на земле создал умный, талантливый,  
трудолюбивый человек. Никогда еще в истории челове-  
ческой ни один паразит не сделал ничего стоящего, ты должен  
тут согласиться.

Знай больше других, работай больше других — вот вся  
судьба. Это нелегко, это на всю жизнь, но ведь и помним-то  
мы и благодарны таким только. Кто бы ты ни был — комбай-  
нер, академик, художник, — живи и выкладывайся весь без ос-  
татка, старайся много знать, не жалуйся и не завидуй, не ходи  
против совести, старайся быть добрым и великодушным —  
это будет завидная судьба.

Василий ШУКШИН.

г. Брест. Облтипография. Зак. 6643—1000, 10. XI. 75 г.

ОТЧЕТ

БРЕСТСКОГО ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. ЛКСМБ за 1971-75 гг

РЕПЕРТУАР

1971 г.

	режиссер	сыграно
1. "Светящийся камень" Л. Устинова	реж. Г. Боровик	17
2. "Неравный брак" Р. Константинова, Б. Рацер, С. Евдошенко		317 р
3. "Трибунал" А. Макайнок	г. Боровик	149 р
4. "Третья отража" Г. Капранов, С. Туманов	г. Волков	31 "
5. "Сказка о 4-х близнецах" П. Панчев	Г. Ляндрес	19 "
6. "Мешане" М. Горького	Г. Волков	34 "
7. "Сослуживцы" Э. Брагинский, Э. Рязанов	С. Евдошенко	83

1972 г.

1. "Золотое ухо" Г. Сангир, Г. Цыферов	М. Ковальчик	36 "
2. "А зори здесь тихие..." Б. Васильев	С. Евдошенко	41 "
3. "В ночь лунного затмения" М. Карма	С. Евдошенко М. Ковальчик	35
4. "Затканный апостол" А. Макайнок	Г. Волков	116
5. "На бойком месте" А. Островский	М. Ковальчик	46
6. "Не беспокойся, мама!" Н. Думбадзе	Г. Волков	42
7. "Дама-невидимка" П. Кальдерон	М. Ковальчик	51

1973 г.

1. "Солдат и ведьма" Е. Сперанского	Г. Волков	37 "
2. "Таблетку под язык" А. Макайника	М. Ковальчик	110 "
3. "Самый очастливый человек" А. Пинчук	Г. Волков	28
4. "Звоните и приезжайте" А. Алексин	М. Ковальчик	74 "
5. "Характеры" В. Шукшин	С. Евдошенко	78
6. "Солдатская песня" Б. Рабкина	Г. Волков	29 "
7. "Женщина за зеленой дверью" Р. Ибрагимбекова	М. Ковальчик	15 "

- 2 -

1974 г.

	режиссер	сыграно
1. "Чинчиранка" Г. Нахуциридзе	Т. И. Беличенко	58 раз
2. "Берегите белую птицу" Н. Миrowsиченко	Г. Волков	62 "
3. "Коварство и любовь" Ф. Шиллера	М. Ковальчик	129 "
4. "Долги наши" Э. Володарского	Т. Беличенко	55 у
5. "Баба" В. Маяковского	М. Ковальчик	13 "
6. "Верность" О. Бергтольм	С. Евдошенко	29 "
7. "Миссис Пайпер ведет следствие"	Т. Беличенко	38 "

1975 г.

1. "Последняя инстанция" Н. Матуковского	Г. Волков	70 раз
2. "Робин Гуд, лесной разбойник" С. Зайчик	Т. Беличенко	41 "
3. "Сакрозили" Л. Пристли	С. Евдошенко	33 "
4. "Брестская крепость" К. Губаревича	Г. Волков	23 "
5. "Операция Многоженец" А. Деландика	Т. Беличенко	12 "
6. "Предъявите пропуск" Е. Шабана	М. Ковальчик	18 "
7. "Энергичные люди" В. Шукшин	С. Евдошенко	14 "

- 3 -

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНОВ

	1971г.	1972г.	1973 г.	1974 г.	1975 г.
1. Количество спектаклей	513	527	508	514	511/496
в т.ч. утренник	36	43	47	36	41/48
вечерник	154	167	171	154	161/152
выездных	150	151	165	138	159/86
гастрольных	173	166	125	186	178/209
2. Кол-во зрителей всего	234,8	240,2	237,1	218,7	227/222,2
в т.ч. утренник	20,7	24,9	28,7	21,4	23,6/28,0
вечерник	82,1	92,5	91,8	73,2	85,1/73,7
выездные	46,2	46,3	51,2	42,6	43,1/26,3
гастрольные	85,5	76,5	65,4	81,5	74,5/93,4
3. Сумма всего:	240,5	240,5	282,7	232,1	219,3/218,1
в т.ч. утренник	10,9	13,1	15,1	11,5	12,3/14,8
вечерник	64,5	73,7	72,3	57,6	67,6/58,5
выездных	44,9	47,5	53,0	44,2	51,8/28,2
гастрольных	99,5	85	70,3	95,6	86,4/115/1
4. Колич. спектаклей на сцене	124	206	214	187	141/135
5. Колич. зрителей на сцене	38,9	69,2	68,6	62,4	41,1/41,8
6. Сумма на сцене	37,4	71,2	70,2	64,0	42,5/45,2
Всего доходов:	240,5	240,5	232,7	232,1	245,5
Всего расходов:	264,9	267,9	264,1	281,7	283,8

# Новая комедия А. Макаенка

Т Е А Т Р

Областной драматический театр имени Ленинского комсомола Белоруссии показал очередную премьеру—спектакль «Верочка» по новой комедии Андрея Макаенка.

Давняя дружба связывает наш коллектив с этим автором, который по праву считается одним из ведущих комедиографов страны. Его пьесы переведены на десятки языков народов СССР и многих зарубежных стран, а количество постановок по ним исчисляется сотнями спектаклей. Брестский театр одним из первых дал сценическую жизнь таким пьесам, как «Извините, пожалуйста», «Трибунал», «Затюканный апостол», «Таблетку под язык». Они шли на нашей сцене с неизменным успехом, волновали зрителей правдивостью характеров, важностью проблем и забот, которыми жили

герои. И сейчас понятно то сознание ответственности, с которым наш театр шел к премьере нового спектакля.

— Да, это далеко не рядовое событие в жизни нашего коллектива — дать сценическую жизнь новой комедии такого известного и уважаемого автора, как Андрей Егорович Макаенок, — говорит постановщик спектакля, главный режиссер театра, заслуженный артист БССР С. Евдошенко. — Он доверил нам свою оригинальную пьесу «Верочка», и мы во время работы над ней постоянно чувствовали его внимание и поддержку. Нам помогли его советы, большой опыт, которым он делился и с постановочной группой, и с актерами, занятыми в спектакле,

присутствие на репетициях, встречи с коллективом. На одной из них он подчеркнул важную мысль, которая волновала его во время написания «Верочки»: в наше время дефицит не в материальных благах, а дефицит внимания, чуткости, теплоты друг к другу. И мы ставили спектакль — призыв к человеческой доброте, которая является основой нашей морали. И нас радует, что этот призыв нашел ответ в сердцах зрителей.

В спектакле «Верочка» вместе с опытными мастерами театра — заслуженной артисткой БССР Анной Кочетковой, народным артистом БССР, заслуженным артистом Литовской ССР Анатолием Логиновым, заслуженной артисткой

БССР Надеждой Гончаренко — успешно дебютировала выпускница Белорусского государственного театрально-художественного института Елена Сидорова, которая создала образ Верочки. В других ролях заняты артисты Дина Дойбан, Людмила Гуделева, Виктор Лабынцев. Режиссер спектакля Таисия Беличенко. Сценография — лауреата Государственной премии СССР, заслуженного деятеля искусств Казахской ССР Василия Голубовича, музыкальное оформление — Анатолия Кувшинникова.

На премьере присутствовал тепло встреченный зрителями автор комедии, народный писатель БССР А. Макаенок.

**Г. БАКИЕВИЧ,**  
завлит Брестского драматического театра имени ЛКСМБ.



На снимке: сцена из спектакля «Верочка». В роли Арины Родионовны — заслуженная артистка БССР А. Кочеткова, в роли Верочки — артистка Е. Сидорова.

Фото О. Прогополова

Герберт УЭЛЛС

## ЧЕЛОВЕК-НЕВИДИМКА

Фантастическое происшествие  
Сценический вариант Л. Данилиной

## ЧЕЛОВЕК-НЕВИДИМКА

Фантастические происшествия  
Сценический вариант Л. Данилиной

Постановка Александра Дольникова  
Сценография Татьяны Корвяковой  
Музыкальное оформление Анатолия Кувшинникова

Сезон 1980—1981 гг.

# 1980-1981 гг.

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

ГРИФФИН	— Г. БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ, М. МЕТЛИЦКИЙ
Доктор КЕМП	— В. КОСТАЛЬЦЕВ, А. ФЕДОТОВ
Миссис ХОЛЛ	— Т. БАГРЕЕВА
Мистер ХОЛЛ	— М. ПЕРЕПЕЧКО
ХЭНФРИ	— М. ЦЫРКИН
КАСС, врач	— А. МЕЛЬНИКОВ
БАНТИНГ, викарий	— засл. арт. БССР Г. ТОКАРЕВ
МАРВЕЛ	— А. БЕРЕЖНОЙ
ДЖЕФФЕРС	— В. ЛИСОВСКИЙ
ЭДАЙ, полковник	— В. ЛИСОВСКИЙ
Первый матрос	— О. КОРОТКЕВИЧ
Второй матрос	— С. КНЯЗЕВ
Первый полицейский	— С. КНЯЗЕВ
Второй полицейский	— О. КОРОТКЕВИЧ
Первая соседка	— Р. СЕМИЧЕВА
Вторая соседка	— Т. ВОЛЧЕЦКАЯ
Обитатели городка	— артисты театра.
Спектакль ведет	Т. Токарева.

Главный режиссер театра — засл. арт. БССР  
Сергей ЕВДОШЕНКО

В АФИШЕ Брестского драматического театра имени ЛКСМБ появились в этом сезоне новые названия, которые привлекли внимание зрителей. Это пьеса «Две стрелы» А. Володина и сказка «Я догоняю лето» В. Пальчинскайте.

Имя драматурга А. Володина хорошо известно зрителям по многочисленным спектаклям и кинофильмам, поставленным по его пьесам и сценариям. Достаточно вспомнить «Старшую сестру», «Пять вечеров», «С любимыми не расставайтесь», «Осенний марафон». Все они посвящены нашей современности, проблемы которой писатель чувствует особенно остро. И вдруг он пишет пьесу, действие которой происходит...

в каменном веке. И жанр ее определяет как детектив. Что это, уход от современности? Нет, это своеобразный и рассчитанный ход, помогающий и драматургу не примыре чистых в своей первоизначности людей той далекой эпохи повести разговор о проблемах, волнующих каждого из нас.

Сюжет пьесы незамысловатый, но интригующий. В жизни людей, которых объединил умудренный старик Глав роде, произошло чрезвычайное событие — убит человек. Убит стрелами, принадлежащими их же соплеменнику Ушастому. Его стрелы — значит, он и убийца. Так думают почти все люди племени, но Ушастый отрицает свою вину и берется восстановить правду...

Вот в этой ситуации и проворачивается, кто есть кто, исследуются человеческое благородство и низость падения, проходит проверка любви прекрасной девушки со смешным именем Черепашка, которая не может поверить, что ее любимый — убийца.

В этом спектакле два дебюта. Для молодого режиссера, недавнего выпускника Белорусского театрально-художественного института Александра Дольникова это была первая работа на брестской сцене. Успешно дебютировала и артистка Ирина Денисова, выступившая в роли Черепашки. Оформила спектакль художник Татьяна Корвякова.



### ОГНИ РАМПЫ

## В ЗЕРКАЛЕ ХАРАКТЕРОВ

В главных ролях спектакля заняты артисты Г. Белоцерковский, А. Крайнюков, И. Мацкевич, С. Князев, А. Федотов, В. Костальцев, М. Перепечко.

Вторая премьера театра — сказка «Я догоняю лето» адресована юным зрителям. Написала ее известная литовская поэтесса и драматург Виолетта Пальчинскайте, а на русский язык перевел Лев Устинов. Поставила этот поэтический спектакль режиссер Таисия Беличенко в оформлении художника Татьяны Корвяковой. Со сцены звучат и песенки, написанные литовским композитором Бенямином Горбульским.

А сказку эту можно было бы начать так: «Жила-была девочка Гедре...». Были у нее умелые руки, и она сделала чудесного соломенного человечка, по-литовски он называется Смильюкас. Но была Гедре жадной и эгоистичной. Поэтому светящийся камень, который нашла она, погас и исчез. Ведь это не простой, а волшебный камень, и светится он только тогда, когда попадает к хорошему и честному человеку. Очень огорчилась Гедре, узнав о своей потере. И Смильюкас поже-

лел ее, рассказал девочке о городе прекрасного лета, в котором живут красивые и счастливые цветы, и горят у их домиков светящиеся камни.

О том, как Гедре и Смильюкас нашли этот город и помогли его обитателям избавиться от нападения злых и жестоких тминов, как вернулся к Гедре ее волшебный камень, и рассказывает спектакль «Я догоняю лето». В роли Гедре выступает Т. Моисеенко, в роли Смильюкаса — артист А. Крайнюков. Роль Пиона — городского головы исполняет заслуженный артист БССР Г. Токарев. В спектакле заняты артисты Т. Лотош, Д. Дойбан, Т. Багреева, Н. Нечехина, Е. Есиркепова, С. Котлик, М. Метлицкий, О. Грозев, А. Бережной.

Зрители тепло встретили новые работы театра. Ведь, как однажды сказал Н. Акимов, и «наши современники хотят видеть себя на сцене. Это верно. Но как видеть? Это надо расшифровать, надо вдуматься в существо этого правильного утверждения. Они хотят знать о себе больше, чем знают. Они хотят в каждом спектакле понять новые стороны своей жизни...»

Т. БАКИЕВИЧ,  
зав. литературной частью  
Брестского драмтеатра  
имени ЛКСМБ.  
На сцене и в к. с. сцена из спектакля «Я догоняю лето».  
Фото О. Протопопова.



1982 год

# ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

## ОГНИ РАМПЫ

В театре имени Ленинского комсомола Белоруссии — радостное волнение, которое всегда предшествует празднику: сегодня спектаклем «Брестская крепость» по героической драме К. Губаревича открывается тридцать девятый театральный сезон, наступает новая, долгожданная встреча со зрителями, с которыми мы расстались более пяти месяцев назад.

Позади длительные летние гастроли. Они начались в мае спектаклями в Пинске и Барановичах — крупнейших промышленных центрах нашей области. В июне и июле был творческий отчет перед зрителями братской Украины: театр впервые познакомил со своим искусством жителей Прикарпатья и Буковины, успешно гастролировал в Дрогобыче, Трускавце и Черновцах. В год 60-летия образования СССР, накануне праздника дружбы свободных советских народов наши друзья-соседи с особым интересом знакомились со сценическими произведениями, поставленными по классической и современной белорусской драматургии, которая в нашей гастрольной афише была представлена именами Я. Купалы, К. Губаревича и А. Дударева, с постановками пьес В. Шукшина, А. Вампилова, Б. Рабкина и других авторов, которые поднимают важные проблемы современности. Мы встречались с представителями крупнейших рабочих коллективов этих городов и рассказывали об истории нашего театра, о трудовой жизни Белоруссии, о делах творческой интеллигенции республики. Гастроли нынешнего года

превратились в подлинный праздник дружбы белорусского и украинского народов, которые совместными усилиями решают одни задачи, живут одними заботами.

В конце сентября театральными площадками стали сцены дворцов культуры и клубов колхозов и совхозов Столинского, Ганцевичского, Ляховичского и Ивацевичского районов. Труженики полей и ферм увидели спектакли «Порог» А. Дударева, «Смешной день» В. Покровского, «Неравный брак» Б. Рацера и В. Константинова, в которых выступили наши мастера и творческая молодежь театра. За неполные две недели сыграно было сорок спектаклей, которые посмотрели двенадцать тысяч жителей села.

И вот уже внимание брестчан привлекли афиши, извещающие о новом театральном сезоне.

— Подготовку к нему мы начали еще во время гастролей, — рассказывает главный режиссер Р. Баталов. — Несмотря на напряженный ритм работы летом — каждый вечер шел спектакль на стационаре, параллельно труппа выезжала в колхозы и совхозы и отдаленные райцентры, а днем шли спектакли для детей, — мы находили время для репетиций новых пьес, которые покажем зрителям в ближайшее время. Это спектакли по пьесам «Борцы» греческого драматурга С. Караса и «Восемь любящих женщин» француз-

ского драматурга Р. Тома. Необычный материал, оригинальные характеры и острая интрига привлекли наше внимание к этим произведениям, и, я думаю, они заинтересуют зрителей. Началась подготовка к выпуску классической комедии «Дуэнья» Р. Шеридана, над которой работает режиссер Т. Беличенко, а режиссер А. Дольников приступил к репетиции «Антигоны» Ж. Ануя. Это наши ближайшие планы. В новом сезоне мы осуществим также постановку пьес белорусских драматургов, произведений советских и зарубежных авторов, подготовим сказку для юных зрителей.

В труппу театра пришло новое актерское пополнение, выпускники театральных вузов Минска, Воронежа и Баку — Вадим Островский, Андрей Ковальчук, Елена Тетерчук, Андрей Грубер, молодые артисты Надежда Сирота и Владимир Рудницкий. С ними зрители познакомятся в спектаклях идущего репертуара и в новых постановках, в которых им поручены ответственные роли.

Сейчас много забот у всех служб театра. Заведующий художественно-постановочной частью В. Шаповалов проверяет готовность цехов к ответственному экзамену, думает над тем, как обеспечить своевременный выпуск новых спектаклей.

Театр — сложный творческий и хозяйственный орга-

низм, где все подчинено главному: созданию максимально полноценного сценического произведения, о котором судит зритель. Он видит артиста. Но прежде чем артист выйдет на сцену, десятки людей должны приложить свое старание и мастерство, чтобы эта встреча, этот диалог «артист—зритель» не разочаровал последнего.

Кто же эти маги-волшебники, которые остаются за кулисами, кого не видит зритель? Вот портной А. Сорока, умеющий шить фрак и смокинг, греческую тунику и солдатскую шинель, свитку белорусского крестьянина и массу других вещей, которые давно уже не шьет ни одно ателье. Сейчас вместе с заведующей костюмерным цехом А. Тычининной он погрузился в историческую эпоху, чтобы сценические герои могли наряжаться в костюмы, сделанные из современных материалов, но по законам моды тех далеких дней. Помогают им в этом эскизы, выполненные художником В. Лесиним и Т. Корвяковой.

У художников-гримеров Н. Шипицына и Л. Грибик те же проблемы. Николай Михайлович без малого 50 лет работает в театре, и вряд ли есть такой грим и такие парики, которые ему не приходилось делать. Но новая постановка — это всегда новые задачи и сложности, которые надо преодолеть.

Столярный цех, которым руководит М. Климук, еще лет десять сделал оформление к новым спектаклям, над которыми теперь предстоит работа бутаратору Ю. Паку и художнику-декоратору Л. Довбушу, умеющим превратить обыкновенные деревянные детали в кирпичные или мраморные конструкции сказочных дворцов.

А какой театр возможен без настоящего света, над которым «колдует» Н. Жерисов? Без музыки, полновластной хозяйкой которой во время спектакля становится техник-дирижер Т. Шаповалова?

Трудно даже перечислить всех тех, кто в эти дни готовил театр к встрече со зрителем, кто приближал праздник. Сегодня вечером любители сценического искусства придут в наш театр, открывающий свой новый сезон. И встретят их хорошо им знакомая старший контролер Л. Шаповалова. Для Лидии Петровна это тридцать шестой сезон. Тридцать шесть лет отдала она незаметной, но очень нужной работе, встречая и провожая зрителей, радуясь успехам театра, когда люди уходят домой взволнованные...

Сегодня у нас праздник, мы сердечно приглашаем зрителей разделить его с нами.

**Г. БАКИЕВИЧ**,  
помощник главного режиссера по литературной части областного русского драматического театра имени ЛКСМБ.



ДЗЕЮЧЫЯ АСОБЫ І ВЫКАНАУЦЫ:

МАГРЭТА	— Тамара ВАЛЧЭЦКАЯ, Дзіна ДОЙБАН
ПАНАС	— Уладзімір КУЛІШАЎ, Міхась ПЕРАПЕЧКА
ПІСАР	— Аляксандр ГАМАНЮК, Уладзімір ПЕСТУНАЎ
ЖОНКА	— Наталля КЛІМАНАВА, Соф'я ПІСЬМАН
ДЗЯК	— Андрэй КАРПУК, Сяргей СІПЛІВЫ

Упраўленне культуры Брэсцкага аблвыканкома

БРЭСЦКІ  
АБЛАСНЫ ДРАМАТЫЧНЫ  
ТЭАТР  
ІМЯ ЛЕНІНСКАГА КАМСАМОЛА  
БЕЛАРУСІ

Уладзіслаў ГАЛУБОК,  
Леапольд РОДЗЕВІЧ

Галоўны

# І СМЕХ, І ГРЭХ...

Кампазіцыя ў 2-х частках

В. МАЗЫНСКАГА І С. СОКАЛАВА-ВОЮША  
павадле над'віліяў «Конскі партыз» Л. РОДЗЕВІЧА,  
«Пісарыя імяніны» Ул. ГАЛУБКА,  
Беларускага фальклору.

Рэжысёр — заслужаны дзеяч мастацтваў БССР  
Валерыі МАЗЫНСКІ

Мастацкае афармленне Уладзіміра САВІЧА

Кампазітар Геннадзь ШЭМЕТ

Асістэнт рэжысёра Уладзімір КУЛІШАЎ

Сезон 1989—1990 гг.

# Новая встpeчa

## ОГНИ РАМПЫ с театром

Сегодня, 22 ноября, открывает новый, 47-й сезон Брестский областной драматический театр имени ЛКСМБ. Каким он будет для коллектива! Какие новые спектакли увидят зрители!

К большому сожалению, и в этом сезоне театр не может пригласить всех любителей искусства сцены в свое старое здание на улице Ленина. Третий год там хозяйствуют строители и какин он будет, этот помолодевший после реконструкции дом театра, по-прежнему можно увидеть только на эскизах архитекторов. Сегодня даже самые убежденные оптимисты не могут назвать доту новоселья.

Жить без своего здания трудно. Вот почему театр так много гастролирует, выезжает со спектаклями в города Барановичи и Пинск, летом выступал на Волыни, а осенью посетил Молдову. И тем не менее творческая жизнь идет, готовятся новые спектакли, которые и составили афишу 47-го сезона. Начинается он в помещении Дворца культуры профсоюзов, который в дальнейшем будет для театра основной сценической площадкой.

А более обстоятельный разговор об очередном театральном сезоне нам поможет провести его новый главный режиссер Владимир Короткевич, который летом этого года возглавил коллектив. И, естественно, первый вопрос — рассказать о себе.

— Если очень коротко говорить о почти трех десятилетиях работы в театре, то здесь надо отметить учебу в Белорусском государственном театральном-художественном институте, где я получил профессию актера, а вот основы режиссуры я изучал в Ленинграде. Наиболее плодотворно мне работало в Могилеве и Гродно. Там мне удалось реализовать многие планы. Не буду перечислять все постановки — их было много. Ставил современную и классическую драматургию. Встречался с произведениями В. Шекспира и Т. Уильямса. Особый разговор — постановки белорусской драматургии. Это Я. Купала и К. Крапива, А. Дзелендик и А. Петрашкевич, многие другие. Вообще, считаю, что национальный режиссер может реализовать свои возможности в национальной драматур-

гии. Это помогает ему и в работе над классикой.

— Владимир Александрович, ваша первая встреча с Брестским театром состоялась именно в время постановки комедии «Доходное место» А. Островского.

— Да, и после той встречи я вынес чувство уважения ко многим интересным актерам, которые работали в театре. Но прошли годы — это уже другая труппа, другие актеры, вместе с которыми нам надо думать о сегодняшнем дне театра. В этих сложных для творчества условиях они много делают для того, чтобы сохранить в городе театральное искусство.

— Театр — это спектакли. В афише нового сезона сразу делаю обзор премьер и о них будет интересно узнать читателям.

— В первую очередь надо отметить, что театр закрепляет свое белорусскоязычное направление, начатое в прошлом году драмой «Машека» Николая Ореховского. Известный в республике режиссер из Витебска Валерий Мазынский осуществил постановку спектакля «И смех, и грех...» по классическим водевилям В. Голубка и Л. Родзевича. Многие актеры впервые заговорили на белорусском языке, но это не помешало им создать интересные народные характеры. Кстати, театр и в дальнейшем планирует обращаться к постановкам белорусской драматургии. В ближайших планах — постановка народной сказки. Школа медленно, но возвращается к народному языку, и такой спектакль для детей будет не лишним.

Вторая значительная премьера сезона, которой мы и открываем сезон, — комедия «Проделки Скапена» Ж.-Б. Мольера. Впервые театр обратился к творчеству великого французского драматурга. Спектакль поставил работавший ранее в Бресте и хорошо известный зрителям города режиссер Владимир Забелло. В роли Скапена дебютировал на нашей сцене опытный актер Виктор Михайлов.

— Прежде чем вы, Владимир Александрович, познакомите читателей с двумя следующими премьерными, я хочу предупредить вопрос, который

может возникнуть у зрителя, знакомящегося с афишей нового сезона: почему все новые работы выдержаны в комедийном жанре? Неужели театр считает, что сейчас именно время для смеха?

— В какой-то степени это случайность. Сегодня в нашей жизни как раз очень мало смешного, а когда и есть смех, то он с прикусом горечи. Но, говорят, клин можно выбивать клином. Людям нужна одушина, о серьезном можно говорить с юмором.

— Возьмите трагикомедию «Сцены у фонтана» драматурга С. Злотникова в постановке минского режиссера Владимира Рудова. Горькая, неприкрашенная правда жизни передана в каждой сцене, а судьба каждого персонажа. А ведь жанр ее — комедия, правда, трагическая. Или «Ска-

пена» А. Гельмана. На этом спектакле зрители тоже будут смеяться, но ведь суть в качестве смеха. Здесь звучит тема неустойчивой, растроченной, бессмысленной жизни героев уже немалых. За судьбами персонажей проблемы социальные. Ведь не даром говорят, что не может быть счастливого общества, в котором несчастен человек.

— Я говорил о премьерах для взрослых зрителей. Для детей мы подготовили новую сказку — «Две бабы-Яги» Р. Свор и Т. Карелиной. Это подарок юным зрителям от наших молодых актеров, которые репертировали ее самостоятельно и с удовольствием играют в ней.

— И в завершение нашего разговора, Владимир Александрович, традиционные вопросы о перспективе, над чем сейчас работает коллектив, какие изменения в труппе?

— Начну, пожалуй, с последнего. В новом сезоне не будет больше выступать на сцене наша старейшая, хорошо знакомая театралом, заслуженная артистка БССР Анна Васильевна Кочеткова. Но мы надеемся, что Анна Васильевна останется добрым наставником и советчиком нашей молодежи, будет передавать ей свой богатый опыт.

О планах. Я начал работу над пьесой «Лолита» английского драматурга Э. Олби, написанной им по роману известного русского писателя-эмигранта В. Набокова. Надеюсь, это произведение хорошо известно. Сейчас читаем много пьес, есть замыслы, а говорить о них, видимо, нужно тогда, когда будет реализация. Наша жизнь летит стремительно, и произведения драматургии теряют интерес очень быстро. И главное, на что будем ориентироваться, — это потребность зрителей. Ведь только для них и существует театр.

И еще одна приятная новость. Надеемся, что в ближайшее время будет приспособлен для показа спектаклей Дом политехпросвещения. На это есть согласие обкома КПБ и в какой-то степени это улучшит наши условия работы. А пока мне остается пригласить зрителей на наши премьеры, которые мы покажем во Дворце культуры профсоюзов.

**Р. ПАВЛЮСЕВ.**  
На снимках: сцены из спектаклей «И смех, и грех...», «Проделки Скапена».  
Фото Ю. ПЕЧУРА.

# 1989-1990 гг.

Продолжение 2-го столбца статьи



может возникнуть у зрителя, знакомящегося с афишей нового сезона: почему все новые работы выдержаны в комедийном жанре? Неужели театр считает, что сейчас именно время для смеха?

— В какой-то степени это случайность. Сегодня в нашей жизни как раз очень мало смешного, а когда и есть смех, то он с прикусом горечи. Но, говорят, клин можно выбивать клином. Людям нужна одушина, о серьезном можно говорить с юмором.

— Возьмите трагикомедию «Сцены у фонтана» драматурга С. Злотникова в постановке минского режиссера Владимира Рудова. Горькая, неприкрашенная правда жизни передана в каждой сцене, а судьба каждого персонажа. А ведь жанр ее — комедия, правда, трагическая. Или «Ска-



Газета «Заря» за 22.11.1990. С. 4

Визитной карточкой  
театра являлся спектакль  
«Брестская крепость»  
по пьесе белорусского  
драматурга К.Губаревича,  
который шел на сцене  
театра более 30 лет



Министерство культуры БССР

*Брестский*  
**РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР**  
*им. Ленинского Комсомола Белоруссии*

К. ГУБАРЕВИЧ

# БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ

*Героическая эпопея в 3-х действиях*

В СЕНТЯБРЕ 1960 ГОДА СПЕКТАКЛЬ БЫЛ ПОКАЗАН  
В ГОР. МОСКВЕ, В КРЕМЛЕВСКОМ ТЕАТРЕ

Режиссер засл. деятель искусств БМАССР и БССР **А. В. Миронский**  
Художник **М. П. Смородкин**

Главный режиссер театра засл. артист БССР **Г. А. ВОЛКОВ**

**НАЧАЛО СПЕКТАКЛЕЙ: ДНЕВНЫХ В 11 ЧАСОВ, ВЕЧЕРНИХ В 19 ЧАСОВ**

Касса открыта с 14 час., в дни утренних спектаклей с 10 час. Дети до 16 лет на вечерние спектакли не допускаются.  
Открыта предварительная продажа билетов. Принимаются заявки на коллективные посещения.  
Районная касса работает с 11 до 18 часов.

ДИРЕКЦИЯ

# «Брестская крепость»

Новая постановка театра имени Ленинского комсомола Белоруссии

## Зрители о спектакле

### Слава нашей партии

С чувством большого удовлетворения зрители и спектакль театра имени Ленинского комсомола Белоруссии «Брестская крепость».

Особенно сильное впечатление произвела на меня игра артиста М. Абрамова в роли комиссара Колесникова. Он создал яркий образ политического работника, сумевшего сплотить бойцов и командиров Ротной Армии на стойкую защиту каждой пяди родной советской земли. Именно так и было в годы войны, когда Коммунистическая партия под руководством великого вождя товарища И. В. Сталина была той организацией и вдохновляющей силой, которая обеспечила победу над немецким фашизмом и японским империализмом.

Выполняется картина спектакля, в которой показано, как горстка защитников крепости находит в себе новые силы для обороны при известии о выступлении против товарища И. В. Сталина 3 июля 41 года.

Хотелось также отметить прекрасную игру артиста В. Усусова в роли красноармейца Кукущкина. Созданный им образ отличается своей простотой и сердечностью. Удивляет только, что когда он узнал от друга, что фронт находится за Минском, он не сказал об этом своему командиру артиллерии Ермакову. По долгу службы он обязан был ему об этом доложить. Мне кажется, что здесь чувствуется авторская и режиссерская недоработка.

**Е. САМАРИН,**  
секретарь парторганизации  
станицы Брест-Восточный.

### Ярче показать комсомол

В 1950 году, будучи в Минске, мне пришлось видеть в театре имени Янки Гупалы спектакль о защитниках Брестской крепости под названием «Штабель славы». И вот теперь я смотрю новую постановку этого театра имени Ленинского комсомола Белоруссии «Брестская крепость». Нет никакого сравнения между этими двумя спектаклями. Чувствуется большой идейный и художественный рост автора пьесы К. Губаревича.

В спектакле есть ряд новых картин, которые не было в «Штабеле славы». Например, сценка с солдатским перегулом во время боя.

Но говоря о других идейных и художественных достоинствах спектакля, мне хочется сказать о серьезном, на мой взгляд, недостатке постановки. Если хорошо видна роль нашей Коммунистической партии в организации стойкой обороны крепости, то сдается, что совершенно правильно, то была того же сказать о комсомоле. За все время спектакля мы, пожалуй, единственно раз услышали слово комсомола — в момент сбора бойцов и командиров у полкового знамени. Между тем, многие защитники крепости — молодежь. В пьесе следовало бы ярче показать роль комсомола, как ярого помощника партии в защите Родины от врага.



На снимках: (слева направо) полковник Ермаков — артист П. Маршин, комиссар Колесников — артист М. Абрамов, лейтенант Наганов — артист Б. Концедалов, красноармеец Кукущкин — артист В. Усусов. Фото В. Германа.

## Зрители о спектакле

### Новое творческое достижение

Значительной удачей всего спектакля является художественное оформление, выполненное художником М. Смородниным. Перед ним стояла труднейшая творческая задача — в весьма ограниченных условиях сцены, не говоря уже о многолюдных технических трудностях, связанных с частой сменой картин, создать представление о крепости. Сделает сказать, что художник хорошо справился со своей задачей.

Плодотворна работа постановщика спектакля А. Миронского. В спектакле есть интересные режиссерские находки, такие, например, как сцена допроса Кукущкина, вся весьма картина.

Наиболее удачен живой, яркий образ Кукущкина в талантливом исполнении артиста В. Усусова. Запоминаются также комиссар (артист М. Абрамов), его жена (артистка А. Бочеткова), полковник Ермаков (артист П. Маршин), лейтенант Наганов (артист Б. Концедалов).

В спектакле есть и недостатки, шероховатости. Например, мало продумана партия шумового оформления спектакля. Скупость светового оформления не дает возможности зрителю читать на лицах героев их психологические переживания.

В общем хочется пожелать, чтоб коллектив театра с творческой силой, с созданием интересного, нужного спектакля.

**П. ДАНИЕЛИЯ,**  
художник.

### Борются за процветание Родины

Постановка «Брестская крепость» мне очень понравилась. Хороши декорации, переданные обстановку, в которой находились защитники крепости. Особенно удачно сыграны свои роли командира и комиссара артисты гг. Маршин и Абрамов. Но самое сильное впечатление производит боец Кукущкин, роль которого прекрасно сыграл артист т. Усусов.

Последняя картина, где показана мать, обращавшаяся с речью к советским людям, к миролюбивому человечеству, — проведена на славу. Слушая мать (актриса т. Захарова), мы еще больше ощущаем необходимость своего участия на производстве крепить обороноспособность нашей великой Родины, разоблачать американско-английских поджигателей новой войны.

Новая постановка нашего театра помогает еще сильнее любить нашу Родину, еще лучше бороться за ее процветание.

**С. ЯРОШКИН,**  
мастер изразцового цеха комбината стройматериалов.

### ГЕРОИЗМ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ

Пьеса и спектакль — творческая удача автора и театра. В центре событий стоят образы комиссара Колесникова и командира

## Рождение пьесы

В одном из музеев Москвы лежит под стеклом обломок Брестской крепостной стены с надписью: «Эмбарас, но не сдаемся». Эти слова написали мужественные защитники Брестской крепости, несмотря на рубящие на рубящие советской Родины до последнего своего дыхания. Как живые встают сегодня в нашем представлении участники героической обороны, и сердцем овладевает глубокое чувство волнения и гордости за величие духа советских людей, воспитанных гением великого Сталина.

Это чувство я пережил еще в годы войны, когда узнал из газет о патристическом подвиге защитников Брестской крепости. После войны мне пришлось побывать на развалинах крепости, и у меня появилось желание рассказать средствами художественных образов о ее защитниках.

Легко было восстановить картину тех событий. Из участников обороны уцелело только несколько человек, которым тем или иным путем удалось выйти из крепости в первые дни обороны. Но они знали только о первых днях боев. Все участники последующих боев погибли, и о силе их сопротивления, о их беспримерном героизме пришлось судить по оставшимся немецким документам, захваченным нашими войсками при разгроме группировки вражеских войск под Тихвином.

Суля по этим документам, гитлеровское командование растерялось перед стойкостью советских бойцов, оборонявших крепость. Рассчитывая взять ее с ходу, вражеские части хотели победным маршем пройти на восток по развалинам крепости. Но враг неосознанно встретил в крепости советских защитников. Почти месяц крупица вражеская часть истекла кровью у стен крепости. Подступил к ней были завалены трупами вражеских солдат и офицеров. Не-

## Работа над постановкой

Весь коллектив нашего театра давно задумывался над необходимостью воплотить на нашей сцене героическую эпопею Брестской крепости и посредством художественных образов правдиво рассказать, трудившимся об ее славных боях и командирах, их высокой моральной чистоте и беззаветной преданности Родине, об их беспримерной храбрости и стойкости.

Пьеса К. Губаревича «Брестская крепость» дала нам возможность практически приступить к осуществлению этой благородной задачи. Театром была проведена огромная работа по сбору и изучению имеющихся материалов об обороне крепости, прослушан ряд лекций. Были организованы многочисленные беседы с ростовскими и членами семей участников обороны и людьми, близко соприкасавшимися с этими событиями, тщательно просмотрены материалы в Минске и Бресте, а также места боев в самой крепости.

Коллектив озабоченно и вдохновенно работал над созданием этого значительного для нас спектакля. Каждый вносил свою долю творческого труда. Два месяца с лишним работал театр над спектаклем в тесном сотрудничестве с автором пьесы К. Губаревичем. Много сил было затрачено на творческие поиски путей раскрытия характеров героев спектакля.

Все это обогатило наш жизненный опыт, приблизило нас к конкретной действительности и помогло нам художественно восстановить историческую достоверность тех великих и суровых дней.

**К. ГУБАРЕВИЧ,**  
драматург.

## Нас волнует дилемма, которую решали судьбу обороны. Это простые советские люди, пришедшие в армию и в крепость не героями. Они пришли на советских гор и деревень стоять на границе и верно служить Родине. Но вот страза оказалась в опасности. Коварный и вероломный враг напал на нее, и каждый из этих простых людей, провинившийся сознанием высшего долга перед Родной, совершает героические дела, отдаст ей все и даже самое дорогое — свою жизнь потому, что иначе и не может поступить советский человек. Вот это чувство высокого патристического «патристизма» мы стремимся отобразить в нашей постановке и через все образы спектакля показать, что благородное сознание долга перед Родной у советского человека превыше всего.

Мы стремимся к тому, чтобы зритель мог не только увидеть, но и почувствовать спектакля, и чувствами героев спектакля, их незабываемыми поступками, чтобы образы наших героев на долго остались бы в памяти зрителя и стали бы примером мужества, стойкости и душевной красоты советских людей.

В нашем спектакле мы хотим провести вечную славу героям Бреста — предшественникам героев Сталинграда, Севастополя, Одессы, Ленинграда — и на их примере учиться любить Родину.

В этом — идейный, художественный и воспитательный смысл нашего спектакля.

**А. МИРОНСКИЙ,**  
главный режиссер театра имени Ленинского комсомола Белоруссии заслуженный деятель искусств БМАССР.



На снимке: сцена из пятой картины — в штабе гарнизона крепости.  
Фото В. Германа.



На снимке: сцена из восьмой картины — прием в партию.  
Фото В. Германа.

## 300-й юбилейный спектакль

Пьесе белорусского драматурга К. Губаревича «Брестская крепость» коллектив театра имени ЛКСМБ впервые поставил в 1953 году, а на днях был дан 300 спектакль этой пьесы.

Вот уже в течение пяти лет «Брестская крепость» не сходит со сцены. Она показана с большим успехом во многих городах нашей республики и за ее пределами. Легендарную эпопею о славном подвиге защитников героического гарнизона смотрели зрители Калининграда и Житомира, Луганска и Бердичева, Кривого Рога, Кировограда, Днепропетровска, Минска, Витебска, Могилева, Орши и Бобруйска. Во время своей гастрольной поездки в Польскую Народную Республику жители Люблинского и Белостокского воеводств горячо аплодировали участникам спектакля «Брестская крепость». В общей сложности его просмотрело около 200.000 зрителей.

Во время юбилейного спектакля в Бресте 4 января этого года произошла волнующая встреча зрителей и актеров с участниками обороны цитадели. В зале присутствовали А. Д. Романов — бывший сержант полковой школы, П. П. Кошкарев — бывший помощник начальника политотдела по комсомолу стрелковой дивизии, В. А.



Алексеев — офицер стрелкового полка (все трое сейчас живут и работают в г. Москве), наши земляки — Я. И. Коломиец и М. И. Игнатюк — старшина музвзвода. После окончания 300-го спектакля, который, как и все предыдущие, прошел с большим успехом, перед зрителями и артистами выступил представитель областного управления культуры тов. Чупраков. Он горячо поздравил творческий коллектив с юбилейным спектаклем. Главный режиссер театра Ю. А. Орынянский сказал, что спектакль

«Брестская крепость» является для театра символическим, и коллектив будет свято хранить традиции тех героев, которых он показывает со сцены зрителям.

С теплым словом благодарности артистам от имени группы защитников крепости выступил Алексей Данилович Романов.

На снимке: А. Д. Романов (слева) благодарит заслуженного артиста БССР Б. В. Уксусова — бессменного исполнителя роли бойца Кукушкина.

Фото и текст В. ГЕРМАНА.



**Э**ТОТ снимок сделан 14 лет тому назад, когда на сцене Брестского областного драматического театра имени Ленинского комсомола Белоруссии был впервые поставлен спектакль по пьесе К. Губаревича «Брестская крепость». Спектакль просмотрели многие тысячи зрителей различных городов. Он прошел на сцене 626 раз. И вот в коллектив пришла радостная весть. В день 49-й годовщины рождения комсомола театр за спектакль «Брестская крепость» удостоен премии Ленинского комсомола 1967 года. Поздравляем вас, дорогие товарищи! На снимке: сцена из спектакля.

Фото В. Германа.

Газета «Заря» за 31.10.1967. С. 3

МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ СССР

ТЕЛЕГРАММА

ПРИЕМ: го час мин. ПЕРЕДАЧА: го час мин.

Бл. № 82 № связи

Принял: Передал:

МИНСКА 50/11803 15 29 1708

Служебные отметки:

БРЕСТ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
ВОЛЧЕЦКОМУ

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ ВСЕЙ ДУШИ ПОЗДРАВЛЯЮ ПРЕМИЕЙ ЦЕКА С СПЕКТАКЛЮ БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ=ГУБАРЕВИЧ=.

10.IV.66 г. Т. 160000x100 Борисов, тип им. 1-го Мая. Зак. 37с

\*) Цифры, указанные после наименования пункта, откуда послана телеграмма, означают: 1) № телеграммы; 2) количество слов; 3) число, когда телеграмма отправлена; 4) время отправления телеграммы (первые две цифры—часы; следующие—минуты).

грамма, означают: 1) № телеграммы; 2) количество слов; 3) число, когда телеграмма отправлена; 4) время отправления телеграммы (первые две цифры—часы; следующие—минуты).

МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ СССР

ТЕЛЕГРАММА

БРЕСТ ДРАМТЕАТРУ ВОЛЧЕЦКОМУ  
ВОЛКОВУ

ПРИЕМ: го час мин. ПЕРЕДАЧА: го час мин.

Бл. № 42 № связи

Принял: Передал:

ИЗ МИНСКА 30/47 30 29 1538

Служебные отметки:

СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЮ ПРЕМИЕЙ ЛИЧНО ВАС ЭПТ ВСЬ КОЛЛЕКТИВ РАДУЮСЬ ХОРОШЕЕ НАЧАЛО ЖЕЛАЮ БРЕСТСКУЮ КРЕПКОСТЬ ПОДКРЕПИТЬ СЕРДЦЕМ НА ЛАДОНИ НОВЫХ ВАМ УСПЕХОВ ОТЛИЧНО ВСТРЕТИТЬ ВЕЛИКИЙ ЮБИЛЕЙ=ШАМЯКИН=

10.IV.66 г. Т. 160000x100 Борисов, тип им. 1-го Мая. Зак. 37с

ГАБр. Ф. 997. Оп. 1. Д. 93. Л. 8, 17

Поздравительные телеграммы коллективу Брестского драмтеатра по случаю награждения премией Ленинского комсомола за постановку спектакля «Брестская крепость», направленные писателем И.Шамякиным и драматургом К.Губаревичем. 29 октября 1967 г.

Цена 5 коп.



Министерство культуры БССР

*Брестский*  
**РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР**  
*им. Ленинского Комсомола Белоруссии*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:**

Колесников, комиссар . . . . .	засл. арт. БССР А. М. АБРАМОВ
Ермашов, полковник . . . . .	засл. арт. БССР Ю. И. ВЛАСОВ
	засл. арт. БССР и ЛССР
	А. К. ЛОГИНОВ,
	арт. А. А. ВЕТОШКИН.
Колесникова . . . . .	засл. арт. БССР
	А. В. КОЧЕТКОВА
	арт. Р. П. БАРЗОВА
Зриша, военврач . . . . .	арт. Н. М. ГОНЧАРЕНКО
	арт. Л. И. ХРОЛ
Пичук, ст. лейтенант . . . . .	засл. арт. БССР Ю. И. ВЛАСОВ
	арт. В. Н. БОГДАНОВ
Наганов, лейтенант . . . . .	арт. А. А. ВЕТОШКИН
	арт. А. А. БЕРЕЖНОЙ
Малышев, нач. штаба . . . . .	засл. арт. БССР
	С. И. ЕВДОШЕНКО
	засл. арт. БССР Г. А. ВОЛКОВ
Лузин, капитан . . . . .	арт. В. Д. ПЕСТУНОВ
Рагулин, капитан . . . . .	арт. А. Т. ЧАРНОЦКИЙ
Дорош . . . . .	арт. В. И. КУЛИШЕВ
Селиванов . . . . .	арт. А. А. БЕРЕЖНОЙ
	арт. Л. И. РОМАНОВ,
	арт. В. В. ТРЕТЬЯКОВ
Кукушкин, боец . . . . .	засл. арт. БССР Б. В. УКСУСОВ
	арт. В. В. ЛИСОВСКИЙ
Даша . . . . .	засл. арт. БССР Т. Ф. ЗАРЕНКО
Мать . . . . .	засл. арт. БССР
	А. П. АСТОРИНА
	арт. Е. А. ЛОГИНОВА
	арт. Л. И. БЕЛЯЕВА
Траубе, капитан гитлеровской армии . . . . .	арт. С. П. ЮРКЕВИЧ
Хельм, лейтенант гитлеровской армии . . . . .	арт. О. А. ГРОЗЕВ, арт. В. Е. БАНТИН
Бойцы Советской Армии . . . . .	артисты: Г. Б. ТОКАРЕВ, А. И. ПОПОВ, В. В. ТРЕТЬЯКОВ
Жены начсостава . . . . .	артисты: З. В. КУРДЕНКО, Л. И. БЕЛЯЕВА, Л. Ф. КАТРАНЖИ Э. Т. СОБОЛЕВА, И. В. ФЕДОТОВА, Ж. К. ЗАРЕМБО
Солдаты гитлеровской армии . . . . .	артисты: А. И. ПОПОВ, Г. Х. ЮСКОВЕЦ

Спектакль ведет Г. Х. ЮСКОВЕЦ.

.....  
Главный режиссер театра засл. арт. БССР Г. А. ВОЛКОВ.  
.....

К. ГУБАРЕВИЧ

**БРЕСТСКАЯ  
КРЕПОСТЬ**

К. ГУБАРЕВИЧ

**БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ**

Героическая эпопея в 3-х действиях,  
10 картинах

Режиссер—засл. деятель искусств БМАССР  
и БССР А. В. МИРОНСКИЙ.

Художник—М. П. СМОРОДКИН.

Музыка—М. А. РУСИНА.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ БССР  
БРЕСТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. ЛКСМБ



К. ГУБАРЕВИЧ

**БРЕСТСКАЯ  
КРЕПОСТЬ**

ПОСТАНОВКА НАР. АРТ. БССР Г. А. ВОЛКОВА  
ХУДОЖНИК — ЗАСЛ. ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ БССР Ю. И. ТУР

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА — ЗАСЛ. АРТ. БССР С. И. ЕВДОШЕНКО



*Брестский областной театр кукол*

276

БРЕСТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ СОВЕТ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ  
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ

**РЕШЕНИЕ**

29 декабря 1967 г. № 475 гор. Брест.

Об открытии Брестского областного  
театра кукол

Исполком областного Совета депутатов трудящихся

РЕШИЛ :

1. Учитывая, что на протяжении ряда лет кукольная группа при Брестском драматическом театре выполняет основной производственно-финансовый план, пользуется большой популярностью среди детского и взрослого зрителя просить Совет Министров Белорусской ССР разрешить открыть в городе Бресте с 1 января 1968 года областной театр кукол и выделить на 1968 год дотацию в сумме 4 тыс. рублей.

2. Поручить управлению культуры после окончания строительства нового здания областной библиотеки передать театру кукол одно из помещений, ныне занимаемых областной библиотекой.

Председатель исполкома  
Брестского областного Совета  
депутатов трудящихся *Матюшков* (К. Матюшковский)  
Секретарь исполкома  
Брестского областного Совета  
депутатов трудящихся *Тимошенко* (И. Тимошенко)

ел

ГАБр. Ф. 815. Оп. 10. Д. 887. Л. 276

91

П Р И К А З

по Брестскому областному управлению культуры

г. Брест № 22 21 марта 1968 г.

**СОДЕРЖАНИЕ:** О выделении кукольной группы в самостоятельный театр кукол при Брестском областном драматическом театре.

1. В соответствии с приказом Министра культуры Белорусской ССР от 18 марта 1968 года № 22 кукольную группу при Брестском областном драматическом театре им. ЛКСМБ выделить с 1 января 1968 года в самостоятельный театр кукол и впредь именовать его: Брестский областной театр кукол.

2. Производственно-финансовый план областного театра кукол на 1968 год утвердить.

3. Главным режиссером областного театра кукол назначить с 1 января 1968 года тов. Серегина Александра Петровича с окладом в соответствии с утвержденным штатным расписанием.

НАЧАЛЬНИК БРЕСТСКОГО ОБЛАСТНОГО  
УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

*Н. Шевчук*  
(Н. ШЕВЧУК.)

ГАБр. Ф. 253. Оп. 1. Д. 1. Л. 1

Решение Брестского облисполкома от 29.12.1967 и приказ начальника Брестского областного управления культуры от 21.03.1968 о создании Брестского областного театра кукол



1968 год



ГАБр. Ф. 253. Оп. 1. Д. 6. Л. 2

1970 год



ГАБр. Ф. 253. Оп. 1. Д. 17. Л. 1



ЭТО был удивительный вечер. По-настоящему декабрьский, синий и немного волшебный. А еще это был вечер подарков. Неожиданно выпал долгожданный снег. Он был похож на верного лохматого пса. И этот пёс, дружелюбно помахивая снежным хвостом, привел детей нашего города к гостеприимно распахнутым дверям кукольного дома. В неболь-

не серьезной жизнью, интересной и убедительной. И в детской условно-игровой стихии решается вечная проблема истинной дружбы. Незатейливая и трогательная сказка стала добрым воспитателем. Она прививает первые навыки любви к прекрасному и неприятие всего безобразного, злого в жизни.

И пусть за ширмой живут куклы, дети хорошо распознают за ними черты живых характеров. В этом им помогают актеры-кукловоды С. Лясюк, Т. Шкиленок, Г. Войнов, А. Горбатиюков, Н. Пурчук, Л. Вовченко, Т. Филан, И. Герасевич, В. Макаревич. Они нашли выразительные детали в каждом характере и точно доносят до маленького зрителя авторскую мысль.

## НОВОСЕЛЬЕ В КУКОЛЬНОМ ДОМЕ

шом уютном зале таинственно темнел занавес, тихо звенели колокольчики и ждала гостей сказка.

В этом игрушечном мире, где живут Волк, Заяц и Сова, в розовом доминке, где поселились Пес, Кошка и Лев, есть маленькая башенка с часами. И в этой башенке на страже времени стоит добрая труженица Кукушка. Это благодаря ей наступает утро, и на небе появляется веселое солнышко. Это благодаря ей, Кукушке, кукольный лес наполняется жизнью, веселым гомоном и смехом. Но никто не мог оценить ее труд, пока не отлучилась Кукушка, и вдруг остановилось время, исчезло Солнышко, и поселилась в башне злая Сова, а в лесу ночь. Вот тогда-то и поняли, насколько необходим всем тихий, незаметный труд Кукушки.

Современная сказка Софьи Прокофьевой так и называется — «Часы с Кукушкой». Ее поставил выпускник Белорусского театрально-художественного института, режиссер Брестского кукольного театра Анатолий Шкиленок. Сказка поставлена, конечно, для детей, но игрушечное население ширмы живет впол-

Их герои лиричны, смешны, наивны, сатиричны. Очень эмоционален цвет в декорациях Л. Быкова.

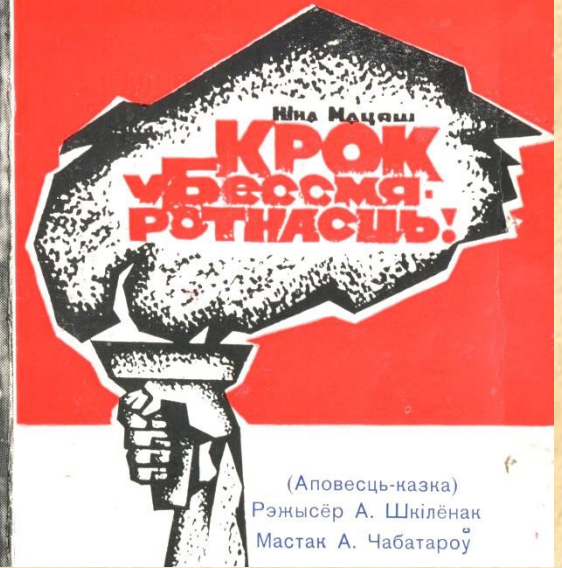
Брестский кукольный театр уже менял второе десятилетие. Теперь у него есть свое здание. Премьера сказки «Часы с Кукушкой» в день открытия стационара театра стала настоящим детским праздником. Выступая перед началом спектакля, начальник областного управления культуры В. А. Климчук поздравил зрителей и коллектив театра с этим большим событием в культурной жизни города, пожелал больших творческих замыслов и удач. А замыслы, конечно, есть: это классика, русская и зарубежная; современные сказки и много, много встреч со своим маленьким зрителем, внимательным и благодарным.

На открытии стационара кукольного театра и премьере спектакля присутствовали секретарь обкома партии В. Л. Верховец, заместитель председателя облисполкома М. И. Зайцев, заведующий отделом пропаганды и агитации обкома партии Н. Л. Степанюк.

Э. АГРАНОВСКАЯ.



ДА 60-ГОДДЗЯ ВЯЛІАГА НАСТРЫЧНІКА  
БРЭСЦКІ АБЛАСНЫ ТЭАТР ЛЯЛЕК



(Аповесць-казка)  
Рэжысёр А. Шкілёнак  
Мастак А. Чабатароў

Памяці ЦІХАНА БАРАНА,  
12-гадовага піянера з вёскі  
Байкі Пружанскага раёна Брэсцкай вобласці, які ў гады Вялікай Айчыннай вайны паўтарыў  
подзвіг ІВАНА СУСАНІНА.

Вечная слава яму! Вечная  
памяць!

### ДЗЕЮЧЫЯ АСОБЫ І ВЫКАНАЎЦЫ:

Ц і ш к а — Т. Шкілёнак.  
Б у с л і к — С. Лясюк.  
П а м я ц ь — Л. Воўчанка.  
С в а с т ы к а — У. Зайцаў,  
В. Мацюшэнка.

С м е р ц ь — У. Зайцаў,  
— С. Казакевіч.

А ф і ц э р — І. Герасевич.  
Ф р ы ц — В. Мацюшэнка.

Р э ж ы с ё р — А. Шкілёнак.  
М а с т а к — А. Чабатароў.  
М а с т а к - б у т а ф о р — А. Заруба.  
З а г а д ч ы к п а с т . ч а с т к і —

М. Клімук.  
Т э х н і к - р а д ы с т — В. Астапчук.

Г а л о ў н ы р э ж ы с ё р т э а т р а —  
А. Шкілёнак.

1978 год



Управление культуры Брестского облисполкома  
Брестский областной театр кукол

Е. ТАРАХОВСКАЯ  
**ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ**  
(в восьми картинах)

Режиссер и художник—В. ЗАЙЦЕВ.  
Композитор—засл. деятель искусств БССР  
И. КУЗНЕЦОВ.  
Главный режиссер театра А. ШКИЛЕНОК.

Действующие лица и исполнители:


Емеля . . . . . — А. Горбатиюков, В. Зайцев  
Щука . . . . . — Л. Вовченко, С. Казакевич  
Мать Емели . . . — Л. Вовченко, С. Казакевич,  
С. Лясюк  
Медведь . . . . . — Г. Бойков, И. Герасевич  
Лиса . . . . . — Т. Шкиленок  
Заяц . . . . . — С. Лясюк, Т. Филан  
Царевна Несмеяна . . — С. Лясюк, Т. Филан  
Мамка . . . . . — С. Казакевич, Т. Шкиленок  
Царь . . . . . — Г. Бойков, И. Герасевич  
Глашатай . . . . . — А. Горбатиюков, М. Долгополов  
Скоморох . . . . . — А. Горбатиюков, В. Зайцев  
Иностранец с обезьяной — А. Горбатиюков, В. Зайцев  
Негр с попугаем . . . — А. Горбатиюков, В. Зайцев  
Генерал . . . . . — М. Долгополов  
Баба . . . . . — С. Казакевич, Т. Шкиленок  
Бояре . . . . . — А. Горбатиюков, М. Долгополов  
Войско . . . . . — артисты театра

г. Брест. Облтипография. 1978 г. Зак. 4658

ГАБр. Ф. 253. Оп. 1. Д. 78. Л. 39-39об.

1980 год

Управление культуры Брестского облисполкома



**БРЕСТСКИЙ  
ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ**  
(улица Ленина, 56)

**ДЖАННИ РОДАРИ**

# ЧИПОЛЛИНО

*Приключенческая сказка в 2-х действиях, 10 картинах*

Инсценировка, режиссура, художественное оформление  
**Владимира Зайцева**

Ассистент режиссёра  
**С. Казакевич**

Композитор — лауреат Государственной премии СССР  
**Нарэн Хачатурян**

Начало спектакля в \_\_\_\_\_ час.

Главный режиссёр театра А. А. ШНИЛЁНОН

ГАБр. Ф. 253. Оп. 1. Д. 96. Л. 3

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ БРЕСТСКОГО ОБЛИСПОЛКОМА  
**БРЕСТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ**



**П. НОВОГРУДСКИЙ**  
**МАЙНА ТРЕХ  
ДЕНЕЧЕК**

ПО ЗАКАЗУ ГОСАВТОИНСПЕКЦИИ БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГАБр. Ф. 253. Оп. 1. Д. 96. Л. 5

Зав. художественно-постановочной частью

П. ГОРБАШКО

Бутафоры-декораторы:

А. ЗБОРОМИРСКИЙ,  
Н. МЕЛЕШЕВИЧ,  
О. ОЛИФЕРУК

Портной по пошиву костюмов кукол

П. ГОРБАШКО

Техник по свету и радио

Д. ПОЛЯШЕНКО.

Управление культуры Брестского облисполкома

БРЕСТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ

Нина ГЕРНЕТ

## ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДИНА

Сказка из «1001-й» ночи

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Аладдин, юноша — Владимир ТЕВОСЯН,  
Леонид СИДОРОВИЧ

Мать Аладдина — Лидия ЗАЙЦЕВА,  
Елена ВАСИЛЬЕВА

Султан — Юрий ЛОХМАКОВ

Визирь — Анатолий МАТВЕЕВ,  
Михаил БОГУШЕВИЧ

Будур, дочь султана — Тамара ТЕВОСЯН,  
Лилия ИНШАКОВА

Рыбак — Леонид СИДОРОВИЧ,  
Владимир ТЕВОСЯН

Жулик — Валерий СУЛТАНОВ

Водонос — Михаил БОГУШЕВИЧ

Джин Кашкаш — Иван ГЕРАСЕВИЧ

Гадатель — Владимир ЗАЙЦЕВ

Негр-повар — Леонид СИДОРОВИЧ,  
Владимир ТЕВОСЯН

Зейнаб, служанка Будур — Лилия ИНШАКОВА,  
Тамара ТЕВОСЯН,  
Руслана БОРОВИК

Мудрейший, советник  
султана — Михаил БОГУШЕВИЧ,  
Анатолий МАТВЕЕВ

Казначей — Валерий СУЛТАНОВ

Бедуин, хранитель Света — Юрий ЛОХМАКОВ

Слуги, стражники, носильщики, продавцы, женщины,  
танцовщицы — артисты театра.

# 1989 год

Брестский областной театр кукол

Григорий ГОРИН

## „...ЗАБЫТЬ ГЕРОСТРАТА...“

Трагикомедия в двух частях, пяти картинах

Тексты песен Александра ЛЕГЧИЛОВА

Постановка Сергея ЮРКЕВИЧА

Сценография Александра СИДОРОВА

Музыка Владимира ПРОХОРОВА

Премьера — март 1989 года

РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:

Человек театра — Михаил БОГУШЕВИЧ

ТИССАФЕРН, повелитель  
Эфеса, сатрап персид-  
ского царя — Владимир ЗАЙЦЕВ

КЛЕМЕНТИНА, его жена — Тамара ТЕВОСЯН

КЛЕОН, архонт — басы-  
лей Эфеса — Анатолий МАТВЕЕВ

ГЕРОСТРАТ — Юрий ЛОХМАКОВ

КРИСИПП, ростовщик — Владимир ЗАЙЦЕВ

ЭРИТТА, жрица храма  
Артемиды — Лидия ЗАЙЦЕВА

ТЮРЕМЩИК — Иван ГЕРАСЕВИЧ

ГОРОЖАНЕ — Леонид СИДОРОВИЧ,  
Владимир ТЕВОСЯН,  
Иван ГЕРАСЕВИЧ,  
Михаил БОГУШЕВИЧ

ГЕТЕРЫ — Татьяна ПАВЛЮЧУК,  
Руслана БОРОВИК,  
Лилия ИНШАКОВА

Место действия — город Эфес.

Время действия — 356 год до нашей эры.

Цена 10 коп.

г. Брест. Облтипография. 1989 г. Зак. 2568



# Свята ў доме лялек

Яно абудзецца заўтра, 20 настрычніка: абласны тэатр лялек пачынае новы, 28 сезон. Юных глядачоў тэатр запрашае на прэм'еру спектакля «Рыгорна — ясная зорка».

Чым жыве тэатр, што адметнае вызначае новы сезон? Гэтае пытанне я адрасую яго дырэктару М. Шавелю.

— За гады працы тэатр заваяваў аўтарытэт у сваіх юных глядачоў, — гаворыць Міхаіл Аляксандравіч. — Але быць задаволеным становішчам, значыць спыніцца ў развіцці і адстаць ад часу. Патрэбна пастаяннае ўдасканаленне і абнаўленне. Толькі так магчыма захваць цікавасць глядача. Калі параўнаць спектаклі, пастановачную культуру, умовы працы, якія былі, скажам, дзесяць год назад, з тым, што ёсць сёння, будзе відавочным рух наперад. Рэканструкцыя залы — гэта першы крок. Глядач павінен адчуваць, што ён прыйшоў у дом казкі, яму павінна быць тут утульна і цікава. Змянілася эстэтыка тэатра. Стабільная, прафесійная трупа ў стане брацца за вырашэнне складаных праблем. Возьмем спектакль для дарослых «Забыць Герастрата...» Р. Горына. Бяда ў іншым: існуе ўстойлівы старыятып, што ў тэатры лялек паказваюць спектаклі толькі для дзяцей. А вось тыя, хто прыходзіць на нашы вячэрнія спектаклі, засцяваюцца задаволены. Усе акцёры маюць вышэйшую адукацыю ці вучацца завоучна. З дапамогаю Саюза тэатральных дзеячаў БССР у тэатры ідзе пастаянная вучоба на майстар-тэатру акцёра. Існуюць тут і праблемы — адсутнасць жылля з'явілася прычынаю таго, што ў апошні час пакінулі тэатр тры акцёры. Гэта вельмі многа, калі ўлічыць нешматлікасць нашай трупы.

— Нельга сказаць, што тэатр не адчувае падтрымкі горада, — працягвае Міхаіл Аляксандравіч. — Літаральна за гэты год мы ўзялі двухпавярховы будынак тэатральных майстэрняў, што дасць магчымасць ствараць

належаць умовы для пастановачнай часткі, для вырабу лялек і дэкарацый. І тут хочацца падзякаваць будаўнічой Брэсцкіх рэстаўрацыйных майстэрняў, якія ўзялі будынак, тым шматлікім прадпрыемствам, якія дапамаглі нам асіліць гэтую будолю.

Зараз усе намаганні можна скіраваць на паўнацэнную творчасць. І накірунак калектыву вызначыў адназначна — нацыянальная драматургія, роднае слова, якое, як мага часцей павінна гуляць з нашай сцэнай. Амаль год у нас працавалі курсы беларускай мовы. Тэатрычныя веды акцёры замацавалі, працуючы над спектаклямі «Славуце качанё Цім» Блайтана. Дарэчы, п'есу пераклала на беларускую мову брэсцкая пэтарэса З. Дудзюк. І адкрываем сезон зноў-такі беларускаю п'есаю «Рыгорка — ясная зорка» А. Вярцінскага ў пастаноўцы новага галоўнага рэжысёра Алега Жугжды. І чарговая работа тэатра, якая ўжо пачалася, зноў па беларускай драматургіі — п'еса «Каб не змаўкаў жаўрук» В. Вольскага мы запрасілі паставіць У. Багданца, цікавага рэжысёра з Луцка. Безумоўна, беларускія п'есы тэатр ставіў і дзесяць год назад, але гэта былі эпизодычныя звароты да яе. Сёння гэта асноўны наш клопат і накірунак. Тут у нас ёсць поўная згода і з калектывам, і з галоўным рэжысёрам. Толькі так тэатр можа стаць неад'емнаю часткаю беларускага нацыянальнага мастацтва.

Гэтыя думкі падзяляе і Алег Жугжда. Некалькі слоў пра яго. Ён нарадзіўся і вырас у Вільнюсе. Але беларускія карані продкаў моцна захаваліся ў сям'і і сёння. Алег успамінае народныя песні, паданні і казкі, якія ён чуў ад бабулі. Пасля вучобы ў Беларускай тэатральна-мастацкім інстытуце, праца ў Магілёўскім тэат-



ры лялек, дзе акцёр ставіць свой першы спектакль. Завочная вучоба на рэжысёра ў Ленінградзе, якую ён на выдатна закончыў сёлета. І пасля пастаноўкі ў Брэсце спектакля «Рыгорка — ясная зорка», запрашэнне узначаліць калектыв.

— А ў галіне драматургіі якія вашы планы?

— Арыенцір на арыгінальныя сюжэты. Малады беларускі драматург У. Граўчоў піша казку «Зязюля», у аснове якой народныя паданні. Вельмі цёплую, чалавечую апавесць аб хлапчучку-сіраце «Міо, мой Міо!» А. Ліндгрэн перакладае на мову тэатра С. Клімковіч. З артысткаю Л. Зайцаў будзем працаваць над монаспектаклем «Тры казкі папугая». Ну і чытаем п'есу «Плыт мерцвякоў» Х. Мюллера, якая можа зацікавіць дарослых. Аўтар змясціў сваіх герояў у радыёактыўную зону.

Як бачым, тэатр уступае ў новы сезон з вялікімі планами і сур'ёзнымі намерамі. У добры час!

Р. ПАУЛЮСЕУ.

На здымку: сцэна са спектакля «Рыгорна — ясная зорка».

рэбны вялікія высілкі, каб узяцца над будзённасцю. І дапамагчы тут могуць сустрэчы з цікавымі людзьмі, добрымі спецыялістамі, знаёмства з навінкамі літаратуры, музыкі, мастацтва.

— Як вам бачыцца далейшы шлях?

— Удасканаленне трупы. Так, акцёры валодаюць прафесіяналізмам. Але сёння гэтага ўжо мала. Патрэбен акцёр-асоба, з шырокім кругаглядам, з высокаю агульнаю культураю. Зразумейце, тут няма папрока. Не. Наша жыццё не спрыяе станаўленню асобы і пат-

Фота П. СУЛІМЫ.

# 1990 год

Над лялькамі і дэкарацыямі працавалі:

Упраўленне культуры Брэсцкага аблвыканкома

загадчык мастацка-пастановачнай часткаю  
Пётр ГАРБАШКА

бутафоры-дэкаратары:

Антон ЗБАРАМІРСКІ,  
Мікола МЕЛЯШЭВІЧ  
Валерый ЖОЙДЗІК,  
Уладзімір КАПЫЛОУ,  
Алег АЛІФЯРУК

касцюмы пашыла

Лідзія ГАРБАШКА

Спектакль абслугоўваюць:

святло — Дзмітрый ПАЛЯШЭНКА

радыё — Андрэй КУПЦОУ

машыністы сцэны —

Уладзімір НЯЛЕПА,  
Аляксандр ПАРАТКОУ

Цана 10 кап.

г. Брэст, Аблдрукарня. 1990. Зак. 1868



## БРЭСЦКІ АБЛАСНЫ ТЭАТР ЛЯЛЕК

ДЗЕЮЧЫЯ АСОБЫ:

РЫГОРКА  
ДЗЕД  
БАБА  
КАВАЛЬ  
ГАРЫНКА  
ЗМЕЙ-ЛІХАДЗЕЙ  
ГАД — ЗМЕЯЎ БРАТ  
КОНЬ  
САБАКА  
ЛІС  
НАРОД  
АНЕЛ  
ЧОРТ

ВЫКАНАУЦЫ:

— Міхась БАГУШЭВІЧ  
— Уладзімір ТЭВАСЯН  
— Анатоль МАЦВЕЯЎ  
— Тамара ТЭВАСЯН  
— Лідзія ЗАЙЦАВА  
— Уладзімір ЗАЙЦАЎ  
— Іван ГЕРАСЕВІЧ  
— Юрый ЛАХМАКОЎ

Спектакль вядзе Іван ГЕРАСЕВІЧ

Анатоль ВЯРЦІНСКІ

## РЫГОРКА — ЯСНЯЯ ЗОРКА

Батлейка паводле народных казак

Пастаноўка Алега ЖУГЖДЫ

Мастак Валерый РАЧКОЎСКИ

Кампазітар Уладзімір КАНДРУСЕВІЧ

Прэм'ера — ліпень 1990 года

Працягласць спектакля 1 гадзіна



*У НАС НА ГАСТРОЛЯХ...*



## Гастроли Гродненского театра кукол

Недавно в Брест приехал на гастроли гродненский театр кукол (художественный руководитель и композитор тов. Антонов).

Театр уже показал несколько спектаклей брестским школьникам и воспитанникам детских домов. Особенным успехом пользовалась пьеса Шуриновой «Дашенька», написанная на сюжет русской народной сказки. С большим интересом ребята просмотрели также отдельные эстрадные номера и веселые фокусы манипулятора тов. Загоруйко.

21 августа в областном Доме пионеров состоялась встреча артистов театра кукол с пионерским активом и школьниками города. Артисты поделились своим творческим опытом. Тов. Антонов присутствовал на репетиции кукольного театра Дома пионеров и дал ребятам много полезных советов.

Пионеры горячо поблагодарили коллектив Гродненского театра кукол за ценные указания.

В ближайшие дни Гродненский театр кукол покажет ребятам Бреста постановку «Слонёнок» по Киплингу.

## «ТРАВИАТА» НА СЦЕНЕ БРЕСТСКОГО ТЕАТРА



Оперные спектакли на брестской сцене идут впервые. В культурной жизни брестчан это большое и радостное событие. Вот почему городской театр был переполнен. Послушать гениальную оперу «маэстро италянской революции» Верди собрались люди разных возрастов, профессий. Поэтическая повесть о любви Виолетты и Альфреда до сих пор волнует нас, а гениальная музыка глубоко западает в душу. На спектакле никто не оставался равнодушным. И слушатели, и артисты были взаимно благодарны друг другу. «Травиата» прошла с большим успехом. Хорошее исполнение оперы коллективом артистов Белорусского государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета получило заслуженную оценку брестских слушателей. Несмотря на скромный состав, оркестр под управлением дирижера И. Абрамиса звучал слаженно и стройно.

Заглавную партию Виолетты артистка З. Соловьева провела в хорошей исполнительской манере, вдохновенно, глубоко проникнув в созданный образ. Особенно следует отметить гармоническое единство музыкального и драматического искусства артистки в первом и четвертом действиях. Искренне была спета ею предсмертная ария Виолетты.

Партию Альфреда исполнил молодой способный артист С. Вдовиченко. Голос его звучал свежо, игра и пение были насыщены эмоциональностью. Хорошая дикция и ровное звучание обеспечи-

ли заслуженный успех артисту. Наиболее горячо приняли слушатели заслуженного артиста БССР В. Глазова, исполнившего партию Жермона. Здесь компоненты вокального и драматического искусства были показаны ярко и вместе с тем просто. Мастерское владение голосом, музыкальность, исключительно четкая и ясная дикция, глубокое раскрытие образа, превосходная драматическая игра характерны для артиста Глазова. Следует в целом отметить хорошее ансамблевое исполнение.

По окончании спектакля начальник областного управления культуры тов. Шевчук от имени общественности города горячо поблагодарил артистов оперы за то эстетическое наслаждение, которое дорогие гости из столицы доставили трудящимся города Бреста. С ответным словом к аудитории обратился заслуженный артист БССР В. Глазов. Он искренне и сердечно поблагодарил за теплый, радужный прием и сказал, что «Травиата» — первый оперный спектакль на брестской сцене, но далеко не последний.

Работники театра имени ЛКСМБ и благодарные слушатели преподнесли артистам букеты цветов.

**М. СОЛОПОВ,**  
директор музыкального училища.

На снимке: сцена из оперы «Травиата». В роли Виолетты Валери артистка З. Соловьева, Альфреда Жермона — артист С. Н. Вдовиченко.

Фото В. Германа.

## ТАКИЕ ВСТРЕЧИ ДОЛЖНЫ ПОВТОРЯТЬСЯ

Скажем прямо, не бадуют нас, брестских зрителей, настоящим искусством. Вот почему с таким интересом посещали горожане спектакли Белорусского государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета. Одиннадцать дней — одиннадцать спектаклей, волнующих, красивых. Верди и Россини, Чайковский и Глиер.

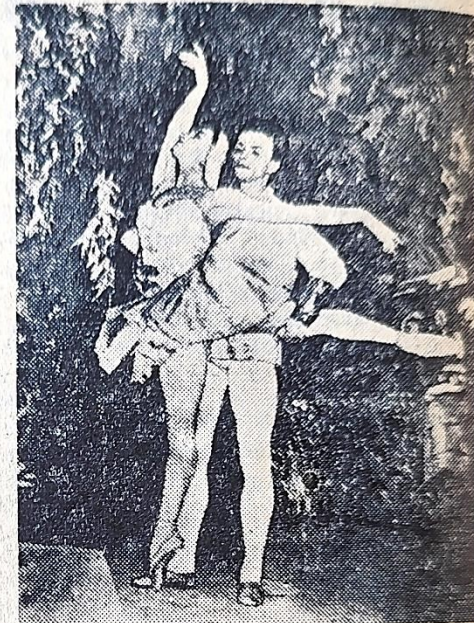
Вы, конечно, помните тот момент, когда затихают последние звуки увертюры и медленно, медленно раздвигается занавес.

Это было 21 мая. Первый день на сцене театра имени Ленинского комсомола Белоруссии шел балет Чайковского — неповторимое «Лебединое озеро». Надо ли объяс-

нять, сколько волнующих чувств, эмоций, переживаний будят в душе любителя балета эти два слова — «Лебединое озеро». Балет — чудо русской хореографии, непревзойденный образец музыки, красок, чувств.

Вполне естественно, что у зрителя, видевшего этот балет на большой сцене, возникли опасения. Точнее, зритель «болел» за коллектив, понимая все: размеры сцены, передвижные декорации и прочие мелочи «чужой» сцены.

...Конец четвертого действия. Публика рукоплещет радостному концу — всепобеждающей силе любви, рукоплещет нежной Одетте (народная артистка БССР Л. Ряженова), лирическому Зиг-



фриду (заслуженный артист БССР В. Миронов), оркестру, художнику-декоратору, всему коллективу театра.

В минувшее воскресенье постановкой балета «Эсмеральда» Белорусский театр оперы и балета завершил свои выступления в Бресте. Гостям были преподнесены букеты цветов. Брестчане просили артистов чаще приезжать в наш город.

На снимке: адажио из второго действия балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Одетта — народная артистка БССР Л. Ряженова, Зигфрид — заслуженный артист БССР В. Миронов.

Фото Р. Мерсона.

# ВО ВЛАСТИ ТЬМЫ

Драматический театр города Советска открыл свои гастроли в Бресте спектаклем «Власть тьмы» (режиссер-постановщик Б. Кодолович), поставленным по одноименной пьесе Л. Н. Толстого. Спектаклем, скажем сразу, острым и интересным, обнажающим «власть тьмы» над душами людей, обескровленными всепоглощающей страстью к наживе. Режиссерская мысль устремлена к прочтению именно этой обездушивающей страсти, которую запечатлел великий писатель земли русской, «срывающий все и всяческие маски» с общества, обезчеловечивающего человека.

...Протяжно, заунывно звучит песня в полной темноте, песня-прелюдия к драме в доме Петра (арт. А. Иванов). Еще ничего не обещает нам эта горькая песня. Открывается занавес, и мы видим избу с крестообразным потолком, этой отличной находкой художников-постановщиков Б. Кодоловича и Л. Приходько.

Петр стар и болен. У него молодая жена Анисья (арт. Р. Алехина), всем сердцем ненавидящая мужа и готовая на все, чтобы только избавиться от него. Артистка играет именно эту затаенную ненависть, боль, страх к мужу и любовь к Никите, работнику в доме Петра. Р. Алехиной удалось сыграть этот конгломерат чувств. Подгоняемая любовью к Никите и ненавистью к мужу, она отравляет последнего по наущению матери Никиты Матрены (засл. арт. РСФСР К. Иванова) и отбирает деньги у мертвеца. Деньги, их власть над сердцами — вот что тонко подмечено писателем и точно передано режиссурой в спектакле. Деньги — начало всех начал и конец всех концов, рычаг к поступкам Анисьи, Матрены и Никиты. Он отбирает деньги у Анисьи и становится после смерти Петра полновластным хозяином в доме, мужем Анисьи. Еще раньше он предал любовь Марины (арт. И. Третьякова), девушки, страстно любившей его. И это тоже ради денег, ради того, чтобы стать полновластным хо-

## ТЕАТР

зьяном в доме. Он никогда не любил Анисью, питая одну лишь корыстолюбивую мысль о богатстве, о все тех же деньгах и теперь зло издевается над Анисьей, вступая в связь с Акулиной (арт. Н. Жегунова), падчерицей Анисьи.

Он пьянствует, прожигает жизнь, куражится, дает волю своей необузданной страсти. Артист В. Козлов, играющий Никиту, отчетливо показывает моральное падение его, распад души человека.

У Акулины рождается ребенок от Никиты. И чтобы скрыть прелюбодеяние, он пошел на преступление, которое потрясает его душу. Он мается, мучается содеянным, не находит себе покоя, помышляет о самоубийстве и, наконец, принородно кается в своих грехах, как бы освобождая себя от преступления. Эта сцена покаяния блестяще получилась у актера. Видишь человека, раздавленного, но с проснувшейся совестью и готового на все, чтобы искупить свои грехи.

Человек создан для счастья — вот мысль Л. Н. Толстого. Но в спектакле нет ни одного счастливого человека. Несчастлива и мать Никиты Матрена, из-за которой вершат преступление Анисья и Никита. Мать — святое слово. Но ничего материнского нет в Матрене. Извращено само понятие этого слова. Артистка К. Иванова играет женщину, которая видит счастье сына в деньгах и готова на все, чтобы он стал их обладателем. Хитро и изворотливо (а именно хитрость и изворотливость, скопидомство — ведущие черты в характере Матрены) плетет она свою интригу, не останавливаясь перед тем, чтобы сделать убийцу из своего собственного сына. Какая же эта мать? Артистка К. Иванова избличает свою Матрену. Образ получается ярким и страшным в своем падении, в показе распада души этой женщины. Несчастен и Аким (арт. В.

Чернышев) — отец Никиты. Бедняк-крестьянин, он любит своего сына, желает ему благополучия и презирает его за все, что тот творит. Он отказывается взять деньги у Никиты, ибо деньги эти чужие. Он укоряет Никиту за его беспутную жизнь, за его бесшабашность, говорит, что ничего хорошего из всего этого не выйдет. Совестьливость, предельная чистота сердца, отцовский гнев — вот что видит артист в Акиме, тяжело переживающем за сына.

Не знает счастья и Митрич, работник в доме Никиты. Он топит свое горе в водке, этот отставной солдат-философ, размышляющий о жизни и видящий всю ее подноготную. Артист В. Ильичев, рассказывая о философских раздумьях Митрича над жизнью, обнажает обостренную совесть своего героя, его неприятие существующего положения вещей, его горькое сетование на жизнь, в которой нет счастливого человека. Особенно остро размышляет он о положении женщин.

Мечтает о своем счастье и Акулина. Только напрасно. Ее легкомысленная связь с Никитой не сулит ей ничего хорошего. Хитрая, наглая (такой мы видим ее в исполнении арт. Н. Жигуновой), она глубоко несчастна, как несчастно ее замужество, ее свадьба, на которой кается Никита.

Интересно сыграла свою роль артистка И. Третьякова. Ее Марина по-настоящему любит Никиту, отдана ему всем сердцем и глубоко трагична в своей безответной любви.

Запомнится и Анютка (арт. Н. Антонова), девчушка, дочка Анисьи. Она становится свидетельницей преступления, творимого в доме матерью и Никитой. В страхе она слышит крик убиваемого ребенка... Непосредственная, искренняя, чистая, она не в силах преодолеть ужаса. Ее детское сердце раздавлено страхом.

Спектакль «Власть тьмы» — большое творческое завоевание театра.

**И. АГРАНОВСКИЙ.**  
г. Брест.

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

# ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

На днях спектаклем «Граф Монте-Кристо» А. Дюма завершили в Бресте гастроли Рязанского театра юного зрителя.

Рязанские артисты показали 8 спектаклей для разного возраста: для дошкольников и младших школьников, подростков, старшеклассников и молодежи. Особым успехом у зрителей пользовались спектакли «Пропуск» В. Попова, «Граф Монте-Кристо» А. Дюма и, конечно, сказки — «Красная Шапочка» и «Золушка» Е. Шварца, «Три поросенка и хороший Серый Волк» М. Унта.

На гастролях состоялась премьера спектакля для подростков «Ты нам нужен, Гаврош!» А. Кленова по роману В. Гюго «Отверженные».

На сценах областного драматического театра, Дворца культуры профсоюзов, Дома культуры г. Кобриня и других площадках Бреста и области театр показал 43 спектакля, которые посмотрели 25 тысяч зрителей.

Помимо спектаклей, коллектив театра провел большую общественно-пропагандистскую работу. Перед спектаклями были прочитаны лекции и беседы на темы «Чем жив театр», «Как смотреть и понимать спектакль», «Эстетическое воспитание средствами театра».

Задолго до начала гастролей в Брест выезжала группа работников театра для проведения творческих встреч в самых различных зрительских аудиториях. Актеры и другие работники театра выступали с лекциями, беседами, концертной программой «Молодые — молодым» в школе № 1 имени защитников Брест-



ской крепости, на фабрике верхнего трикотажа, на электроламповом заводе, в тресте столовых и ресторанов, во Дворце пионеров и школьников, в воинской части.

Не успели отзвучать аплодисменты брестских зрителей, а у рязанских артистов начались новые встречи — с жителями г. Барановичи.

**Т. КАРАСЕВА,**  
зав. литературной частью Рязанского театра юного зрителя.

На снимке: эпизод спектакля «Граф Монте-Кристо» А. Дюма.

Фото Ю. Жукова.

Десять дней гостем Бреста будет Государственный орден Ленина академический Большой театр оперы и балета Белорусской ССР. Спектакли пройдут с 15 по 23 октября на сцене Дворца культуры профсоюзов. Затем последуют трехдневные гастроли театра в Барановичах. Об истории, сегодняшнем дне коллектива, о репертуаре нынешних гастролей рассказывает заведующая литературной частью ГАБТа БССР Е. А. СОЛОМАХА.

**ПО**ЛЕ деятельности Государственного театра оперы и балета БССР — не только город Минск, но и вся республика. В апреле был дан ряд оперных и балетных спектаклей в Горках, весь июнь театр работал в Гомеле, а теперь — Брест, Барановичи. Так необычно — не спектаклями на стационаре, а «малыми гастролями» — начинает ГАБТ БССР свой 53-й сезон.

**У НАС  
НА  
ГАСТРОЛЯХ**



Газета «Заря» за 09.10.1985. С. 4

К его началу театр подошел, имея большие творческие достижения. Огромный успех из прошлогодних отчетных гастролей в Москве; присвоение звания народного артиста СССР солисту оперы А. Савченко и главному балетмейстеру В. Елизарьеву; победа сразу трех наших молодых солистов — М. Мурадяна, А. Дичковского, М. Рысова — на последнем Всесоюзном конкурсе вокалистов им. Глинки и завоевание В. Полозовым, Л. Колосом, М. Мурадяном звания лауреатов авторитетных международных конкурсов в Болгарии, Италии, Бразилии; высокая оценка публикой и прессы спектаклей «Болеро» и «Война и мир», подготовленных к 40-летию Великой Победы; длительные гастроли нашего балета по Испании и Португалии — вот приметы сегодняшнего дня театра.

А начиналось все в далекие 30-е годы. В трудных условиях, не имея ни помещения, ни материальной базы, работала Государственная студия оперы и балета, чтобы подготовить открытие первого в истории Белоруссии стационарного оперного театра. Оно состоялось 25 мая 1933 года.

С самого начала своей деятельности ГАБТ БССР заботился о создании национального репертуара. В тесном сотрудничестве театра с композиторами Е. Тикоцким, А. Богатыревым, А. Туренковым, М. Крошнером были написаны и поставлены оперы «Михась Подгорный», «В пущах Полесья», «Цветок счастья» и балет «Соловей». В 1940 году все они демонстрировались в Москве на Декаде белорусского искусства и нашли самый горячий прием. Успех на Декаде, награждение театра орденом Ленина открыли коллектив.

Грозные события 1941 года прервали столь ярко начатый путь театра. Но уже в 1942 году началась работа по восстановлению коллектива. Позже ГАБТ БССР вернулся в только что освобожденный Минск и в декабре 1944 года открыл сезон премьерой оперы Тикоцкого «Алеся». Воплощенная в ней тема партизанского движения до сих пор не исчерпана в нашем искусстве. И в нынешнем репертуаре театра есть опера на эту тему — «Тропой жизни» Г. Вагнера по

## ВСТРЕЧА С ОПЕРНЫМ ИСКУССТВОМ

повести В. Быкова «Волчья стая». Большинство поставленных на нашей сцене опер и балетов белорусских композиторов отличает интерес к народной массе как основной движущей силе истории, пока судей личностей в тесном переплетении с судьбой народной. Требование идейной значительности предъявляет театр и к произведениям композиторов других союзных республик. Одно из таких сочинений — опера «Брестская крепость» К. Молчанова, поставленная в 1967 году.

Но, конечно же, хлебом насущным для нашего театра, незаменимой школой мастерства для артистов служит русская и зарубежная классика. На пути освоения, современного осмысления, все более совершенного художественного воплощения опер и балетов классического наследия ГАБТ БССР имеет много побед. Славилась его постановки опер «Отелло» и «Дон Карлос» Дж. Верди, «Лозенгрин» Р. Вагнера, «Орестея» С. Танеева, «Борис Годунов» М. Мусоргского, балета «Щелкунчик» П. Чайковского и многие другие. Четыре спектакля из своего классического репертуара театр покажет на нынешних гастролях в Бресте.

«Царская невеста», историко-бытовая драма Римского-Корсакова из времен Ивана Грозного... Два женских характера, две трагические женские судьбы в центре действия оперы. Каждая из героинь достойна счастья, но в несправедливом и жестоком мире обе гибнут. Хрупкая, чистая, незащищенная Марфа становится безвинной жертвой темных страстей и царского произвола. Сильная, страстная Любаша весь смысл жизни видит в любви к Грязному, и, чтобы защитить ее, не задумываясь идет на преступление. Эта самая реальная из опер великого сказочника

была особенно любима им самим, полюбила она и публика. В ней, по словам академика Б. Асафьева, «почти все лучшие мелодии возникают, как вздох, из глубины сердца». В истории нашего театра почти не было периодов, когда бы «Царская невеста» отсутствовала в репертуаре. Постановка, которую мы показываем в Бресте, осуществлена много лет назад. Но совсем недавно главный дирижер ГАБТа БССР, замечательный музыкант народный артист РСФСР Г. Проваторов предложил новое музыкальное прочтение этой оперы и поистине вдохнул в нее свежесть. На последних спектаклях «Царской невесты» в Минске царя приподнята премьерная атмосфера. Надеемся, что весь исполнительский ансамбль сумеет сохранить этот высокий эмоциональный тонус и на гастрольном спектакле.

Едва ли нуждается в рекомендации «Травиата», одна из самых популярных во всем мире опер Дж. Верди. И в ней действие сосредоточено на драме женщины. Лицемерное общество обрекает прекрасную, душевно тонкую Виолетту быть лишь блестящей игрушкой в руках сильного мира сего и само же ее осуждает, не оставляя за ней права на большую бескорыстную человеческую любовь. Образ героини воплощен в музыке удивительной искренности, проникновенности и поэтичности...

С этими двумя операми трагического содержания соседствуют в гастрольной афише два блестящих комедийных сочинения — «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта и «Дон Паскуале» Г. Доницетти. Будто по нашему заказу Центральное телевидение показывало недавно многосерийный фильм о Моцарте, и почти в каждом доме царил в эти шесть вечеров его музыка. Ду-

маем, что после демонстрации фильма в Бресте найдется много желающих увидеть на сцене оперу «Свадьба Фигаро», в которой искрометное веселье, занимательность интриги, яркий демократизм пьесы Бомаше помножены на гениальные достоинства музыки Моцарта.

Если большинству из нас хотя бы в общих чертах известна фабула «Свадьбы Фигаро», а радио, телевидение, грамзаписи донесли до самых отдаленных уголков страны неуязвимые мелодии арий и ансамблей из этой оперы, то «Дона Паскуале» Доницетти знают в нашей стране мало.

Театр оперы и балета БССР — один из очень немногих, имеющих ее в своем репертуаре. Поэтому не лишним кажется коротко рассказать о ее содержании. Представьте себе богатого старика Дона Паскуале, ворчуна и скрягу, охваченного страстью к молодой и хорошенькой вдовушке Норине, возлюбленной своего племянника Эрнесто. Чтобы охладить пыл старика, устраивается его фиктивный брак с Нориной, и плутовка за несколько часов умудряется убедить Дона Паскуале в преимуществе его прежней холостяцкой жизни... С благодарностью особо обождается он от так быстро опостылевших «семейных уз» и благополучает молодую пару. «Дон Паскуале» из тех итальянских опер-буфф, которые блеском интриги и упитальностью музыки доставляют равное наслаждение исполнителям и слушателям.

Кроме этих «взрослых» опер, театр везет в Брест украшение своего детского репертуара — оперу-сказку болгарского композитора А. Владигерова «Волк и семеро козлят». За полтора года существования этот жизнерадостный спектакль сумел покорить ребячью аудиторию не только в Минске, но и в Гомеле, в Кичинево, в Москве.

На гастроли оперная труппа ГАБТа БССР выезжает почти в полном составе. В спектаклях

выступят ведущие мастера театра — народные артисты СССР С. Данилюк и А. Савченко, народные артисты нашей республики Л. Златова, И. Шикунова, И. Сорокин, В. Чернобаев, народный артист РСФСР Э. Пелагейченко, заслуженные артисты БССР Ю. Бастриков, В. Гурьев, Н. Козлов, Л. Колос, В. Скоробогатов, В. Экнадиосов, заслуженный артист РСФСР Н. Мисеенко, артисты В. Генералов, Т. Кучинская, И. Отлыгина. Познакомьтесь брестчане и с недавно пришедшими в труппу, но уже прекрасно зарекомендовавшими себя молодыми артистами Л. Кривенюк, О. Тишиной, А. Дичковским, А. Кедой, М. Рысовым и др.

ГАБТ БССР по праву гордится своими дирижерами — это им в первую очередь обязан коллектив высоким музыкальным уровнем спектаклей. За дирижерским пультом жители Бреста увидят в эти дни главного дирижера народного артиста РСФСР Г. Проваторова, заслуженного деятеля искусств БССР В. Мошенского, Н. Колядко. Хочется верить, что по достоинству оценят они хор (главный хормейстер народный артист БССР А. Когадеев) и оркестр театра.

«Белорусский театр воспринимается в целом как коллектив актеров-певцов, которые захвачены музыкой, но владеют отлично, что сегодня едва ли не становится редкостью, и словом, дикцией, наделены актерским темпераментом и пластикой и не боятся сделать по сцене лишний шаг. Это относится и к звездам-солистам, и к хору», — так характеризовала в прошлом году нашу оперную труппу газета «Московская правда». Подтвердят ли нынешние гастроли столь высокую оценку? Труппа ГАБТа БССР намерена не жалеть для этого усилий. Гастроли в Бресте ответственные по-особому. Каждый артист понимает, что на этой священной земле нельзя работать вполсилы.

Напомним же: сцена из оперы-сказки «Волк и семеро козлят».

Следующий номер «Зари» выйдет 11 октября с. г.  
\*\*\*\*\*  
Редактор П. П. СУТЬКО.

# Гранды белорусского балета — У НАС НА ГАСТРОЛЯХ в Бресте

Искусство балета пришло на белорусские земли во второй половине XVIII века. Многим белорусским балетным артистам довелось блистать и на профессиональных сценах Варшавы и Петербурга...

В XIX веке традиция эта прервалась, и только после Великой Октябрьской социалистической революции на новой основе стал развиваться белорусский балет. Попытки ставить несложные балетные спектакли предпринимались еще до создания стационарного оперно-балетного театра. Но вот наконец в 1933 году впервые в истории Белоруссии открылся Государственный театр оперы и балета. С первых шагов молодая балетная труппа выдвинула в качестве одной из основных своих задач формирование национального балетного репертуара. Первый белорусский балет «Соловей» композитора М. Крошнера и балетмейстера А. Ермолаева интересен как удачный опыт синтеза элементов классического и народного танца. Творческие поиски в этом направлении были продолжены в последующих национальных произведениях. В целом за более чем 50-летнюю историю Государственного театра оперы и балета БССР спектакли белорусского репертуара составили почти половину всех хореографических постановок.

Но, конечно, и балетная клас-

сика, сочинения композиторов А. Адана, Ц. Пуни, Л. Минкуса и прежде всего бессмертные творения П. Чайковского не сходят со сцены, служат прекрасной школой мастерства для артистов всех поколений.

В сегодняшнем репертуаре балетной труппы Государственного ордена Ленина академического Большого театра оперы и балета БССР балеты разных эпох и стилей.

Сейчас в труппе 100 артистов, среди них 30 солистов, многим из них присвоены почетные звания. Имена мастеров белорусского балета — не только маститых и опытных, но и совсем юных, недавно вошедших в труппу, уже известны далеко за пределами Советского Союза. География гастролей народных артистов БССР Л. Бржозовской, Н. Павловой, Ю. Трояна, В. Саркисяна, В. Комкова, заслуженных артистов республики Т. Ершовой, В. Иванова, С. Пестехина, солистов И. Душкевич, Н. Дадишкилиани, Т. Шеметозец, А. Мартынова, А. Куркова, Ю. Раукута охватывает многие страны Европы, Азии, Северной и Южной Америки, Океании.

Совсем недавно балетная труппа вернулась из двухмесячной гастрольной поездки по городам Испании и Португалии. Пресса во всех странах высоко оценила профессиональное мастерство белорусских артистов, но особенно восторженными были отзывы испанских и португальских газет:

«В течение нескольких дней мы можем наслаждаться выступлениями одного из самых прекрасных хореографических коллективов, которые мы когда-либо видели: балета Государственного Большого оперного театра Минска, руководимого Валентином Елизарьевым, хореографом, который, как мы убедились, полон идей и прекрасно управляет своей труппой...» («Ла Гасета»).

Вероятно, брестским зрителям интересно будет узнать, как оценивались за рубежом те спектакли, которые сейчас будут показаны на брестской сцене. В этой же газете был помещен выразительный отзыв на балет «Шопениана»:

«Со времен Сергея Дягилева «Шопениана» для русского балета, и не только для русского, была блестящей балетной школой. Здесь самая чистая и сло-

жная техника классического танца... И отметим, что балерины Минского театра продемонстрировали удивительную грацию и элегантность...».

С большим волнением ожидали артисты реакции испанцев на нашу «Кармен-сюиту». Есть все основания судить, что она им понравилась:

«...Все три части «Кармен-сюиты» были встречены зрителями с большим интересом. Вначале несколько удивленная новой версией балета, публика к концу спектакля устроила настоящую овацию, в течение нескольких минут зал аплодировал стоя!» («АВС»).

Очаровал зарубежных зрителей и «Щелкунчик»:

«...поставленный почти 100 лет назад, балет и сегодня не теряет своей свежести и жизнерадостности. Так было и в прошлый четверг, когда в переполненном театре Колизео, чего мы давно не наблюдали, балетная труппа Минска продемонстрировала высокое искусство...» («Ла Гасета»).

Всесоюзным и международным признанием белорусский балет во многом обязан своему худо-



жественному руководителю, народному артисту СССР В. Елизарьеву, который возглавляет труппу с 1973 года. Балетмейстер яркой творческой индивидуальности, он активно пересматривает традиционное представление о возможностях балетного театра, приближает его к театру публицистическому, тяготеет к постановкам масштабным, к темам философски значительным.

Участие в постановках В. Елизарьева требует от балетных артистов не только совершенного владения техникой классического танца, но и ставит перед ним особые пластические и психологические задачи. И балетмейстеру удалось воспитать труппу в нужном ему направлении, она предстает как коллектив единомышленников, сплоченных общностью художественных целей. «Белорусский балет — это понятие

вошло в культурную жизнь страны как явление значительное и самобытное, — писала газета «Советская культура». — Хореограф и театр ищут особую форму общения со зрителем, общения для балетного театра необычного, свойственного театру публицистическому...»

Много сил и внимания отдают работе с артистами труппы опытные, высокопрофессиональные балетмейстеры-репетиторы и педагоги Д. Брауде, заслуженный артист БССР А. Смолянский, народный артист БССР Ю. Троян, Р. Саморуков.

Национальный балет Белоруссии — детище великой русской хореографии — вместе со всей советской хореографией переживает сейчас новый этап активного поиска. В лучших спектаклях последних лет глубоко

исследуется и в обобщенной форме воплощается многообразие мира. Из рассказчика балет превращается в поэта, мыслителя, философа...

Любителям балетного искусства в Бресте во Дворце культуры профсоюзом с 27 ноября по 1 декабря будут показаны «Щелкунчик» П. И. Чайковского, одноактные балеты «Шопениана» — хореографическая сюита на музыку Ф. Шопена и «Кармен-сюита» Ж. Бизе — Р. Щедрина. Будет дан также большой концерт солистов балета.

**Е. СОЛОМАХА,**  
зав. литературной частью  
Государственного академического ордена Ленина  
Большого театра оперы и балета БССР.

**Выставка подготовлена  
учреждением «Государственный архив  
Брестской области»**

**Брест, 2023**